Муниципальное общеобразовательное учреждение

Пугачёвская средняя общеобразовательная школа

**ПОРТФОЛИО**

 Фамилия Голева

 Имя      Ирина

 Отчество Александровна

Дата рождения 17 ноября 1995 года

Район      Аннинский

 Школа Пугачёвская

Класс 9

Заявленный профиль: гуманитарный

Период, за который представлены

документы и материалы:

С   « 1 » сентября 2009 г.

по « 12 » мая 2011 г.

2011 г.

**Резюме.**

1. Голева Ирина Александровна.
2. Дата рождения: 17 ноября 1995 года.
3. Место рождения: Воронежская область, Аннинский район, пос. Рубашевский.
4. Гражданство: Российская Федерация.
5. Пол: женский.
6. Домашний адрес: 396 222, Воронежская область, Аннинский район, пос. Комсомольский, ул. Речная, дом 1, кв. 2.
7. Домашний телефон: -
8. Паспортные данные: Серия 2009 Номер 167834 Выдан: отделением

УФМС России по Воронежской области

в Аннинском районе 2.12.2009г.

1. Место учёбы: Муниципальное общеобразовательное учреждение Пугачёвская средняя общеобразовательная школа.
2. Класс: 9.
3. Рабочий телефон школы: 8-(47346)- 5-34-03.
4. Цель составления резюме: Участие в конкурсе.
5. Я, Голева Ирина Александровна, родилась 17 ноября 1995 года в посёлке Рубашевский Аннинского района Воронежской области. Мой отец, Голев Александр Александрович, работает механизатором в крестьянском фермерском хозяйстве. Мать, Голева Ирина Евгеньевна, домохозяйка.

 В 2002 году пошла в первый класс Комсомольской начальной школы. С 1 по 9 класс имею отличные оценки по всем предметам. Мои любимые школьные дисциплины: русский язык, литература, история.

 Особое место в моей жизни занимает литература. Я - личность творческая, поэтому люблю не только читать, но и пишу небольшие произведения сама. Совсем недавно вышла моя первая самодельная книга «Дыхание весны», которая заняла 2 место на областном фестивале детской книги «Ты и я с книгой лучшие друзья». В этот сборник, вошли несколько моих рассказов. Мой фантастический рассказ о космосе занял первое место во всероссийском конкурсе «Космос глазами детей».

 По окончанию 11-го класса я мечтаю поступить на филологический факультет Воронежского Государственного Университета. Затем планирую продолжить обучение в аспирантуре. Свою жизнь я хочу посвятить любимому делу – изучению русской литературы. Но и, конечно же, планирую продолжать свою творческую писательскую деятельность. Надеюсь, что у меня всё получится.

**Итоги государственной аттестации.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебный год** | **2009-2010** | **2010-2011** |
| **годовая** | **экзаменационная** | **итоговая** | **1** **четв.** | **2** **четв.** | **3****четв.** |
| Русский язык | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Литература | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Немецкий язык | 5 | - | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Культура общения | 5 | - | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Алгебра | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Геометрия | 5 | - | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Информатика и ИКТ | 5 | - | 5 | 5 | 5 | 5 |
| История | 5 | - | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Обществознание | 5 | - | 5 | 5 | 5 | 5 |
| География | 5 | - | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Физика | 5 | - | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Химия | 5 | - | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Биология | 5 | - | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Физическая культура | 5 | - | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Технология | 5 | - | 5 | 5 | 5 | 5 |
| ОБЖ | 5 | - | 5 | 5 | 5 | 5 |

 Директор школы: П.В. Кузьмин

**Олимпиады.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень****(международная, всероссийская, областная, районная, школьная)** | **Предмет** | **Занятое место,****участие** | **Примечание** |
| Районная | Литература | 3 | 2009 г. |
| Районная | Литература | 1 | Приказ № 107 от 13.12.2010 г. по отделу образования, опеки и попечительства администрации Аннинского муниципального района. |
| Районная | История | 1 | Приказ № 107 от 13.12.2010 г. по отделу образования, опеки и попечительства администрации Аннинского муниципального района. |
| Школьный | Олимпиада по русскому языку | Победитель | 2008 год |
| Школьный | Олимпиада по математике | Победитель | 2008 год |
| Школьный | Олимпиада по немецкому языку | Победитель | 2008 год |
| Школьный | Олимпиада по физике | Победитель | 2008 год |
| Школьный | Олимпиада по истории | Победитель | 2008 год |
| Школьная | Литература | 1 | 2009 г. |
| Школьная | Биология | 1 | 2009 г. |
| Школьная | Русский язык | 1 | 2009 г. |
| Школьная | Литература | 1 | 2010 г. |
| Школьная | История | 1 | 2010 г. |
| Школьная | Русский язык | 1 | 2010 г. |

**Конкурсы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень****(международный, всероссийский, областной, районный, школьный)** | **Название** | **Занятое место,****участие** | **Примечание** |
| Международный | XIII Международный фестиваль «Детство без границ» | Победитель в номинации «Конкурс творческих работ «Космос глазами детей»**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1** | Награждение состоится 21 мая 2011 года в г. Воронеже на фестивале Детских организаций |
| Областной | XIV областной творческий фотоконкурс «Мир заповедной природы» | Благодарность за активное участие |  |
| Областной | Конкурс чтецов и сказителей русских народных сказок | Участие | Приказ отдела образования, опеки и попечительства администрации Аннинского муниципального района № 54 от 21 мая 2010 года. |
| Областной | Фестиваль детской книги «Ты и я с книгой лучшие друзья» | Участие | Приказ отдела образования, опеки и попечительства администрации Аннинского муниципального района №54 от 21 мая 2010 года. |
| Областной | Фестиваль детской книги «Ты и я с книгой лучшие друзья» | 2 местов номинации «Индивидуальное творчество»**ПРИЛОЖЕНИЕ №2** | от 21 мая 2010 года Приказ отдела образования, опеки и попечительства администрации Аннинского муниципального района №54. |
| Областной | Областной конкурс творческих работ «Шаг во Вселенную» | Участие в литературной номинации «Рассказ в фантастическом жанре» | март 2011 года |
| Областной | XV областной творческий фотоконкурс «Мир заповедной природы» | - | Итоги в конце мая 2011 г. |
| Районный | «Русский медвежонок – языкознание для всех» | Участие59баллов | 2008 г. |
| Районный | «Русский медвежонок – языкознание для всех» | Участие63 баллов | 2009 г. |
| Районный | «Русский медвежонок – языкознание для всех» | Участие87баллов | 2010 г. |
| Районный | Районный фестиваль риторики  | Участие | 2009 |
| Районный | Районный фестиваль риторики  | Участие | 2010 |
| Школьный | Фестиваль риторики | 1место | Приказ № 01.03.2010 г. |
| Школьный | Фестиваль риторики | 2 место | Приказ № 01.03.2011 г. |
| Школьный | Конкурс «Знатоков русского языка» | Победитель | 2009 год |

**Исследовательская работа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень****(международный, всероссийский, областной, районный, школьный)** | **Наличие грамоты, диплома лауреата и т.д.** | **Примечание** |
| Школьная ученическая конференция по истории «70-летию начала Великой Отечественной войны посвящается…» | Грамота за1 МЕСТО.Исследовательская работа «Литература в годы Великой Отечественной войны»**ПРИЛОЖЕНИЕ** **№ 3** | Руководитель Двоянова Т.П. |

**Элективные курсы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название** **элективного курса** | **Место** **прохождения** | **Реферат, исследовательская работа** | **Примечание** |
| 1. | «Технология работы с контрольно-измерительными материалами» | МОУ Пугачёвская СОШ | - | - |
| 2. | «Художественная обработка материала» | МОУ Пугачёвская СОШ | Учебный проект«Оберег - плетень»**ПРИЛОЖЕНИЕ № 4** | Руководитель Наумова Ирина Викторовна |
| 3. | «Теория и практика сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста» | МОУ Пугачёвская СОШ | Исследовательская работа «Молодёжный сленг в истории развития общества»**ПРИЛОЖЕНИЕ № 5** | Руководитель Рыжова Алла Владимировна |

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**. Работа-победитель XIII Международного фестиваля «Детство без границ» в номинации «Конкурс творческих работ «Космос глазами детей».

Фантастический рассказ «Другопланетяне».

 Космос… Что это значит? Раньше это было что-то мистическое, неизведанное, непонятное. Полет в космос был чем-то великим, чего удостаивались единицы. Теперь всё изменилось. К 2040 году полёты в космос стали совершенно обычной вещью. Никого теперь не удивишь космическим кораблём или путешествием на другую планету. Великая человеческая раса научилась использовать в своих целях даже непригодные для жизни планеты. Было обнаружено, что их поверхность богата ценными для землян металлами и минералами. Сразу после этого открытия началось массовое строительство космических кораблей по частным заказам, и вылеты для добычи полезных ископаемых. К этому времени, из-за бездумного использования природных ресурсов, на Земле их практически не осталось, поэтому, когда были открыты новые богатые ресурсами планеты, начался всеобщий ажиотаж. Предприниматели, улетая, набирали с собой простых людей. И сколько их, таких простых, погибло в освоении этого КОС-МО-СА… Но вскоре всё образумилось. Люди имеют свойство привыкать ко всему, поэтому полёты на другие планеты стали делом обыденным и предприятия на Марсе или Венере уже никого не удивляли.

 Правда, это не прошло даром. Через некоторое время полёты в космос стали опасны, порой даже и для опытных пилотов, не говоря уже о самоучках. Дело в том, что уже совсем скоро после освоения космоса в нём стало беспорядочно летать огромное количество мусора и отходов, скопление которых часто сбивало корабли. Но от того, что это стало опасно, космических предпринимателей не убавлялось. Если раньше было популярно выражение: «делать деньги из воздуха», то сейчас стали «делать деньги из космического вакуума». И это было настолько заманчиво, что слова «смертельно опасно» отошло на второй план.

 Итак, два молодых учёных отправлялись в очередной исследовательский полёт. Антон, капитан корабля, талантливый учёный, высокий голубоглазый блондин с правильными чертами лица и с мягким покладистым характером, никак не мог распрощаться с женой, которая очень не хотела отпускать мужа в очередную экспедицию. Его спутник, бортинженер Пьер, когда-то французский студент по обмену, был полной противоположностью капитана. Он был невысокого роста. На смуглом лице озорно поблескивали миндалевидные глаза, которые делали его невыразительное лицо весёлым и привлекательным. Пьер был достаточно умный и хорошо знал своё дело. Он заранее прибыл на место и уже ждал Антона в корабле. Антон и Пьер были не только учёными-исследователями, но еще и хорошими друзьями. Познакомились они еще в институте. Кроме науки их объединяла любовь к спорам и рассуждениям на глобальную тему устройства современного мира. Ведь науки шли и шли вперёд, развивались, а вот моральные устои, политика и вообще устройство жизни оставляли желать лучшего. Космос-то освоили, а вот свою планету в порядок привести так и не смогли. Конечно, официально всё в мире и его устройстве было чуть ли не идеально, но по факту всё было совсем наоборот. Мир рушился и загнивал изнутри. И этот процесс не мог остановить никто. А оба друга мечтали об установлении давно уже устаревшей утопической, но такой, казалось прекрасной, идеи социализма.

 Два молодых исследователя отправлялись на недавно открытую планету Анакреон. По дороге они, как всегда, увлечённо спорили. Они ненавидели бесконечную безалаберность и безразличие, как к самим себе, так и к рядом живущим людям. Весь этот мир, казалось им, строится на корысти и деньгах. Люди уничтожают сами себя и, к сожалению, пара молодых исследователей не в силах ничего изменить. Всё что они могли, это бесконечно спорить и рассуждать об устройстве жизни.

 Так, наметив курс и включив автопилот, друзья, подбирались к заветной планете. Вдруг раздался оглушающий грохот, корабль затрясло, громко завыла сирена аварийной системы. Не медля ни секунды, друзья бросились к штурвалам. Корабль несло на огромной скорости куда-то в сторону от намеченного маршрута. Антон и Пьер всеми силами пытались хоть немного выправить сложившуюся ситуацию. Но тщетно!

 Перед глазами друзей развернулась страшная картина: прямо по курсу перед их кораблём открывалась бездна. Метеориты пролетали мимо с огромной скоростью и исчезали…

 Друзья застыли в изумлении. И вдруг удар…

 Открыв глаза, Антон прищурился. В глаза бил яркий красный свет. Молодой исследователь осмотрелся. Он лежал на кровати в небольшой незнакомой каюте. Металлические стены каюты, такой же пол, как и во всех современных космических кораблях. Только вот привычного металлического холода Антон не почувствовал. В каюте было довольно тепло и уютно. Капитан повернул голову влево. Там стояла кровать, на которой лежал Пьер. Он крепко спал. Антон встал и подошёл к столу, который стоял в углу каюты. На круглом стеклянном столе стояла небольшая плетёная корзинка с фруктами: яблоками, грушами, виноградом. Антон взял крупное красное яблоко, попробовал – они были вполне обычными. Ему ужасно хотелось есть, так что фрукты сейчас были как нельзя кстати. Скоро проснулся Пьер. Он был также сильно голоден, так что без лишних вопросов ответил на приглашение Антона к столу.

 Вдруг дверь каюты открылась и кто-то вошёл. Обернувшись, друзья увидели перед собой обычного человека. Он был зрелого возраста, лет 40, достаточно высокого роста, широк в плечах, и вообще производил впечатление некоего богатыря. Но лицо его выглядело доброжелательно, просто и открыто.

 - О, товарищи, я смотрю, вы уже очнулись. Это хорошо, – громким басом проговорил человек. – Вы уже завтракаете? Это нужное дело! Вам, после перенесённого шока, полезно. Ну, доедайте, и пойдёмте за мной.

- Простите, а вы кто? – одновременно выдавили из себя исследователи, через набитый фруктами рот.

- А разве я не представился? О, прошу прощения. Совсем замотался. Я Иван Иванович, капитан этого корабля. Ну, вы берите с собой корзинку и пойдёмте со мной.

 Переглянувшись, друзья отодвинули корзинку и встали.

- Вы фрукты всё-таки возьмите с собой, не стесняйтесь. Вам сейчас их покушать - нужное дело, - добродушно заметил Иван Иванович.

 Взяв корзинку, Антон и Пьер послушно пошли за капитаном. Друзья уже поняли, что они на космическом корабле. Но кто эти люди? И как далеко от Земли? Они ведь были единственными, кто отправился на столь далёкую планету. И что с ними произошло? Где их корабль? Что это была за бездна? Все эти вопросы друзья беспорядочно задавали Ивану Ивановичу, но он молчал.

Капитан начал говорить только тогда, когда они все пришли в отсек управления, и он проверил всё ли в порядке.

- Ребята, - начал он, - вам будет сложно понять, но… Я не знаю, мог ли кто-то оказаться вместе с вами так далеко от вашей… Земли. И мог ли вас кто-то спасти. Бездна, о которой вы говорите, называется Чёрная дыра. Это своеобразный портал-проводник между галактиками. Именно эта дыра – портал между 1-ой и 2-ой галактиками. Нашу галактику мы обозначили №1, а вашу - №2, так как мы обнаружили её существование первой. Мы пока ещё точно не знаем, каково количество всех галактик, но мы активно это изучаем. В каждой галактике, как и в вашей, есть солнце, вокруг которого движутся девять планет, но лишь одна из них обитаема. Вы сказали, что ваша планета называется Земля, наша называется – Вита, что означает «жизнь». Впрочем, скоро мы прилетим, и вы сами всё увидите.

 По виду из космоса Вита не отличалась от Земли, так что сложно было поверить, что это не Земля.

 Вскоре корабль спустился на Виту. Наши исследователи оказались на огромной, светлой станции. Иван Иванович проводил их в небольшой, но такой же светлый, как и вся станция, кабинет. В кабинете стоял обычный стол с компьютером, маленький холодильник в углу, сейф и небольшой диванчик. Друзей удивило только то, что в комнате было много комнатных растений. Компьютер, его управление и даже интернет – всё было такое же, как дома, на Земле. При помощи интернета Антон и Пьер принялись изучать историю и устройство этой планеты. Удивительно, но этот мир практически не знал таких слов, как «война», «хаос», «бедствие». Вита не делилась на страны, вся она была одной большой страной.

 Примерно через час в кабинет вошёл Иван Иванович и сообщил, что они с радостью помогут Пьеру и Антону вернуться домой.

- А это возможно?! – закричали в один голос друзья.

- Да. Вполне. Портал открывается периодично, наши учёные давно исследуют его. По их расчётам он снова откроется ровно через месяц. Этого времени будет достаточно, чтобы построить надёжный космический корабль, в котором проход через портал не будет так болезненно восприниматься. А пока вы поживёте у меня, приглядитесь к нашей планете.

 Семья Ивана Ивановича очень радушно приняла гостей. Их разместили в гостевой комнате. У капитана была жена, добрейшей души человек, примерно того же возраста, что и муж, сын со своей женой и красавица-дочка, с виду лет 19. Семьёй они были очень дружной. Все любили друг друга. Глава семьи с сыном были заняты службой, их жёны – работой по дому, а вот дочь, которую звали Лара, очень заинтересовалась гостями из другой галактики. Она оказалась девушкой бойкой и очень любознательной. Бывало, целыми ночами она просиживала с гостями в комнате, расспрашивая их о «том» мире, о Земле. Нельзя было сказать, что Лара была удивительно красива. Но она была невероятно обаятельна: большие голубые глаза всегда игриво сияли, а скромная улыбка приковывала взгляд. Общение с ней приносило друзьям одно удовольствие.

 Лара с удовольствием рассказывала о себе и своём мире. И рассказывала куда увлекательнее, чем двое молодых учёных. Оказалось, что ей не 19, а 21 год, что она учится в математической академии, работает над темой «Теория преобразования многомерного пространства» и имеет свою личную научную лабораторию. Рассказала, что папе и маме не по 40, а уже почти по 70 лет, а брату 35. Они появились на свет, когда родители уже были в зрелом возрасте, потому что у папы всё никак не хватало времени на женитьбу из-за работы.

 Антон и Пьер сделали вывод, что развиваются, взрослеют люди на Витье так же, как и на Земле, но вот стареют гораздо позже, поэтому и живут дольше.

 Лара каждый день устраивала своим новым друзьям экскурсии по своей планете. За месяц исследователи узнали и увидели много нового, познакомились с интересными людьми.

 Этот мир оказался действительно прекрасен!

 Здесь не было огромных небоскрёбов, все здания и офисы были достаточно небольшими, максимум в 10 этажей. А жителям Виты больше и не требовалось. Они умели всё так грамотно расположить, что им вполне хватало места. Города поразили наших героев своей чистотой. Нигде вблизи городов они не увидели ни одной свалки. Всё было необычайно красиво: множество прекрасных парков, огромное количество зелени и разнообразных цветов вдоль дорог и возле каждого дома. Всё вокруг было таким опрятным и ухоженным. Одно слово – «рай».

 Про свой мир мы привыкли говорить, что он жесток. На Вите даже не появлялось мысли так сказать. Для нас это удивительно, но все люди здесь действительно любили друг друга, а кто не любил, тот, по крайней мере, никогда не желал зла ближнему.

 Месяц, проведённый на этой планете, был незабываем. В один прекрасный день Иван Иванович объявил нашим исследователям, что корабль готов. Назвтра ровно в 11.55 они должны будут вылететь с этой планеты по заданному курсу.

 Антон искренне обрадовался этой новости, ведь он очень скучал по своей любимой жене и волновался за неё. На предложение капитана остаться на Вите он ответил за двоих решительным отказом. В этот вечер Антон уснул раньше обычного в счастливом ожидании встречи с любимым человеком.

 А вот Пьер, напротив, не мог уснуть. Его очень тревожила мысль о скором расставании с Витой, а главное – с бойкой девушкой, которая пленила его с первого взгляда. Ему казалось, что ни в этом, ни в другом мире таких девушек больше нет, и не будет.

 Как ни странно, но Лара тоже не могла заснуть в эту ночь. Её тоже мучила мысль о скорой разлуке со своими новыми друзьями. Она очень сдружилась и привыкла к ним. Ей не хотелось с ними расставаться. А особенно… особенно с Пьером. Страстный, чувственный юноша давно привлёк её внимание. Внимание большее, чем просто к другу.

 Ближе к полуночи, не сговариваясь, оба выбежали из своих комнат и неожиданно столкнулись в коридоре. Тусклый свет ночника освещал лица влюблённых. Они не видели взгляда друг друга, но оба чувствовали его. Единственными словами, прозвучавшими в эту ночь, были слова: «Я полечу с тобой».

 Все обитатели дома проснулись, как всегда рано утром. Вся семья помогала сборам Антона и Пьера. Как известно, за делом время летит очень быстро. Скоро все новые друзья молодых исследователей собрались возле корабля. Все прощались с друзьями, только Пьер был молчалив, как никогда. И вот 11.54.

- Что, друг, садимся за штурвалы? – подмигнул Антон другу.

- Я не полечу – вдруг твёрдо и решительно ответил Пьер.

- Но почему?

- Антон, зачем нам куда-то лететь? Эта планета прекрасна, идеальна! О таком мире мы всегда мечтали с тобой. Зачем улетать от мечты?

 Помолчав несколько секунд, Антон ответил:

- Что ж, друг, тогда прощай. Твоё право остаться здесь. Я тебя не осуждаю. Но сам я не останусь. Пусть мой мир и не идеален, но я не хочу бежать от него. Какой бы он ни был, он – мой дом. Лучше я постараюсь сам сделать его хоть чуть-чуть лучше. Прощай…

 Космический корабль удалялся всё дальше и дальше от прекрасной планеты. Он летел к Земле. В корабле сидел молодой учёный со счастливой улыбкой на лице. Теперь он точно знал, как сделать свою планету лучше.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.**

**Один из рассказов сборника «Игра судьбы» - победителя областного фестиваля «Ты и я с книгой лучшие друзья» в номинации «Сделай книгу сам».**

Здравствуйте, дорогие мои читатели!

 Меня зовут Голева Ирина. Я обычная ученица 8-го класса Пугачёвской общеобразовательной школы. На первый взгляд я ничем не отличаюсь от других. Быть может, чуть больше люблю литературу. Я люблю, как читать художественные произведения, так и писать их сама.

 Я заметила в себе задатки писателя ещё с 10 лет. Тогда я ещё не думала о том, чтобы самой начать писать произведения, но уже любила красиво выражать свои мысли о тревожащих душу событиях. Часто случалось, что мне просто не с кем было поделиться своими мыслями, и тогда я записывала их в тетрадь. Вот с таких первых экспериментов и началась моя тяга к писательству.

 А однажды летом, тогда мне было 11 лет, я решила начать писать свой первый рассказ. Определённого сюжета у меня не было, но когда я взяла в руки ручку, мысли полились сами собой. В голове рождалось предложение за предложением, и я, не обдумывая, записывала. У меня всё получился, а главное, мне понравилось.

 Меня часто спрашивают: «Как ты всё это выдумываешь? Как у тебя получается так писать?» Но если честно, определённого ответа на эти вопросы я и сама не знаю. В моменты уединения на меня находит какое-то особенное, неопределённое чувство вдохновения. И тогда я беру ручку и, еле поспевая за своими мыслями, записываю их.

 Теперь я и вовсе не могу жить без писательства, без моих рассказов, для меня самая большая отрада в жизни – это особенное чувство – чувство вдохновения.

 Дорогие читатели, я с удовольствием представляю вам плоды своего вдохновения. Читайте мои произведения. Я думаю, они вам понравятся.

 **С уважением к вам, Ирина.**

**Игра судьбы**

 «Да, вот что значит не судьба », - думала Оля.

 Она сидела на уроке и наблюдала за красавцем, который сидел за партой, слушал музыку и бесцеремонно обнимал одну из одноклассниц - дочь очень богатого папеньки. Уже 3 года она вот так за ним наблюдает. Ни о ком другом она не могла даже думать. Его имя – Алик, и он тоже из тех - из «новых русских». Он никогда не обращал на Олю внимания. Конечно, ведь у неё не было такой пышной и красивой внешности, не было столько денег! Но была умная голова, красивейшая душа и особенность однолюба. Хотелось думать, что Алик когда-нибудь, наконец, заметит её и полюбит такую, какая она есть. Об этом было очень глупо думать, но не думать было невозможно…

 Ольга, как и Алик, сидела на уроке литературы. Она, круглая отличница, больше всего на свете любящая театр, и он, любящий только себя и никого больше. Урок литературы прошёл достаточно быстро. И на перемене Оля снова любовалась Аликом. Последнее время Оля ни на миг не может забыть о нём.

 Следующим уроком был урок химии. Весь класс разделили по парам для того, чтобы они ставили опыты. Для Оли этот урок был самым счастливым! Её поставили в паре с Аликом.

- Слушай, … не знаю, как тебя зовут, но я очень надеюсь на то, что ты поможешь мне получить «пять».

-Меня Оля зовут.

-Прекрасно. Начинай работу, - холодно ответил Алик.

-Ладно, – улыбаясь, сказала Оля и приступила к работе.

 Выполняя опыт, Оля мило посматривала на Алика и безнадёжно надеялась на то, что теперь он запомнит её имя и, наконец, увидит её великолепную сущность. Но Алик сидел на стуле, уставившись в смартфон, и лишь изредка поднимал голову, чтобы посмотреть в сторону той, которую обнимал на перемене. Оля видела эти взгляды, и ей становилось очень плохо. Она здесь всё для него делает! Всё! А он … смотрит на эту… Оля даже не знала, как её назвать. Неужели она, эта тупая блондинка, безжизненная и бессердечная кукла, могла понравиться ему?!

 Олю тешило лишь одно: у неё и Алика есть общее увлечение. Они оба любили театр, мюзиклы и всё, что с этим связано. Из всей школы Оля знала об этом одна. Алик очень тщательно скрывал своё увлечение. И то, что она знала о нём немного больше остальных, сближало их. Сближало в её мечтах, но не в реальности.

 Химия была последним уроком, и после него все отправились домой.

 И вот так уже 3 года подряд Оля делает всё, чтобы её заметил Алик, но уже третий год он совершенно не замечал её.

 Сегодня дома Алика ждал особый сюрприз. Скоро должна была состояться премьера постановки, в которой участвовал Алик и он, наконец, решился пригласить на неё родителей. Дело в том, что постановка была закрытой, и на неё могли прийти только самые близкие люди. Алик надеялся на то, что родители, увидев его талант, поймут его и разрешат после школы поступить в театральное училище. Но отец опередил его со своей новостью. Новость заключалась в том, что он уже подписал все бумаги, и что сразу после окончания школы он получит часть его бизнеса, а потом и весь целиком.

 Алик был ошеломлён этой новостью и разочарован…

 В руках Алик держал пригласительные билеты, но сейчас попытался их спрятать.

-Сынок, а что у тебя?

-Да так, ничего.

-Ты, наверное, хотел показать это нам с мамой?

-Нет.

-Ну, так покажи. Мы с мамой все во внимании,- не унимался отец. Он выхватил у Алика билеты и, просмотрев их, изумлённо вскрикнул:

-Что это?!

-Это именно то, о чём я хотел тебе сказать.

-Не бывать этому! Мой сын может быть только олигархом!

-Я буду сам решать, кем мне быть! И я буду актёром!

-Да?! Ну, тогда и на жизнь себе ты сам заработаешь своим мастерством! Убирайся из этого дома! Чтобы больше ноги твоей здесь не было!

-Ну и прекрасно! Я смогу прожить и без тебя!

-Да и ещё, твоя тачка и счёт в банке отныне не твои.

-Что?!

-Что слышал! Собирай свои шмотки и проваливай!

 Алик собрал вещи в чемоданы и гордо вышел из своей усадьбы, хлопнув дверью. Он пошёл к той самой подруге - блондинке, с которой они практически не разлучались.

-Ой, а что это ты с чемоданами? Мы летим куда-нибудь отдыхать? И где твоя тачка?- сразу завалила его вопросами блондинка.

-Нет, мы никуда не едем и не летим, я переезжаю жить к тебе.

-А почему ты ко мне, а не я к тебе в усадьбу?

-Нет у меня больше усадьбы!

-Как это нет? Вы купили что-то дороже?

-Вообще-то нет.

-А что тогда?

-Меня мой отец из собственного дома выставил. Так что теперь я сирота, и у меня больше никого нет, кроме тебя,- без стеснения Алик полез обниматься к блондинке.

-Подожди. Значит, у тебя больше нет денег?

-Нет. Теперь у меня только ты.

-Знаешь, до свидания. Хотя нет, прощай! - крикнула девушка и хлопнула перед Аликом дверью.

«Да, хороша была девушка. Ничего не скажешь. И как она меня любила, »- подумал Алик, спускаясь со ступенек дома блондинки.

 Алик обошёл всех своих друзей, но каждый из них либо находил повод отказать в помощи, либо просто выставлял его за дверь. «Да, и друзья у меня были хорошие, а главное, верные».

 К вечеру у Алика просто не было сил бродить по городу с чемоданами. Он сел на лавочку у первого попавшегося дома, и ему впервые стало страшно. Страшно от того, что ночевать, очевидно, придётся на этой же лавочке, страшно от того, что уже хочется есть, страшно от того, что остался один. У него было всё, и в один миг не осталось ничего.

 В это время из подъезда вышла Оля:

 -Привет. А ты что здесь делаешь? Да ещё с чемоданами.

 Алик лишь промолчал в ответ. Он никогда не общался с такими людьми, как Оля, и не хотел начинать.

-Алик, ну так что случилось?

 Алик снова хотел промолчать, но вдруг в его голове промелькнула мысль о том, что эта глупая девчонка может помочь ему хоть как-то прожить, хотя бы обеспечит ночлег на эту ночь.

-Я в один день лишился всего, что у меня было.

-И что это значит?

-Помнишь моё увлечение театральной игрой?

-Ну, конечно, помню.

-Так вот, мой папаша узнал про то, что я хочу стать актёром, а не бизнесменом и выгнал меня из дома.

-А твои друзья? У тебя их так много! Ты не пробовал сказать им об этом?

-Пробовал.

-И что?

-Все, как один закрыли передо мной дверь, услышав это.

-Тебе, наверное, даже переночевать негде?

-В том то и дело, что негде!

-Слушай, а пойдём ко мне. У меня, конечно, не пятизвёздочный отель, но прожить можно.

-Ну, пойдём.

 Оля повела Алика к себе домой. Там она показала ему свою комнату. Они выпили чаю. Оля села за компьютер, а Алик остался сидеть на диване, раздумывая о том, что ему делать дальше.

-Алик, ты сегодня на репетицию идёшь?

-Да, конечно. Мне больше ничего не остаётся.

-Я не понимаю твоих близких. Ты великолепный актёр, почему ты не можешь заниматься своим любимым делом?

-В том-то и проблема. Я больше ничего не умею, кроме, как играть!

-Это же великолепно! Если ты больше ничего не умеешь, значит, ты действительно увлечён своим делом!

-Да, но такому, как я не положено быть актёром. За моё увлечение меня презирают все!

-Не все.

-Все, кто был мне дорог, бросили меня из-за этого!

-Значит, ты не был им дорог.

-Наверное, так.

-Алик, все, что у тебя осталось - это твой талант и я.

-И что из этого? Всю оставшуюся жизнь с этим не проживёшь!

-С помощью этого можно вернуть все, что у тебя было.

-Что-то я тебя не совсем понимаю.

-Слушай. На премьеру в театр соберутся известные продюсеры, главы самых лучших театральных школ России. Ты постараешься хорошо сыграть, и тебя заметят, я точно знаю!

-Да, ты оказывается оптимистка!

-Перестань. Шутить будем потом. Пойдём на репетицию.

-Да, пойдём. Только пойдём не вместе. Ты не со мной, я не с тобой.

-А… - в недоумении хотела что-то сказать Оля, но Алик уже вылетел на улицу.

«Он неисправим, »- подумала она и, взяв ветровку, пошла вслед за своим странным гостем в местный театр.

 Возле входа в театр столпилось много народа, но внутрь не пускали. Вскоре вышел директор и громко объявил:

-Ребята, я вынужден сообщить вам очень плохую новость. Наш театр закрывают из-за финансовых трудностей и несоблюдения правил безопасности. К сожалению, наша постановка отменяется.

 Толпа разочарованно загудела, но через некоторое время начала расходиться. Алик стоял на месте, сжимая кулаки от досады.

-Алик, не расстраивайся. Всё будет хорошо, - сказала Оля, подойдя к нему.

-Что будет хорошо?! Что я теперь буду делать?! – взбешённо кричал Алик.

- Что теперь со мной будет?!- Он отвернулся от Оли и пошёл в противоположную сторону.

-Алик, куда ты пошёл?

-Да, отстань ты! Куда-нибудь! Мне сейчас безразлично, куда идти!

 Вздохнув, Оля пошла домой. Она знала, что Алик сегодня всё равно вернётся, ведь ему больше некуда идти.

 Войдя в свою комнату, Оля плюхнулась на кровать и разревелась. Она была без ума от Алика, и ей очень хотелось ему помочь. Ещё Оля надеялась на то, что если она поможет Алику, то они сблизятся, и Алик перестанет быть для неё чем-то недосягаемым. С закрытием театра её лишили последних надежд, практически лишили самого Алика.

 Домой с работы вернулась мама. Услышав её голос, Оля быстро вскочила с кровати и вытерла слёзы, чтобы избежать лишних расспросов. Посреди комнаты стояли не разобранные чемоданы Алика. Оля начала поспешно рассовывать вещи по шкафам и в последнем чемодане обнаружила толстую тетрадь с потрёпанной обложкой. В это время в комнату вошла мать.

-У тебя всё в порядке?

-Да, мам, всё нормально.

 Мать вышла из комнаты, бросив взгляд на тетрадь в руках дочери, но ничего не сказала. Оля расслабленно вздохнула и принялась разглядывать тетрадку. В ней были от руки написаны несколько пьес. Оля прочла на одном дыхании всё, что было написано в тетради, и ей в голову пришла очень хорошая мысль.

 Раздался звонок в дверь. Через несколько секунд Оля услышала голос матери:

-Оля, это к тебе.

-Да, мам, я сейчас, - ответила она, пряча тетрадку в чемодан. Её позвал Алик:

-Мне же все-таки негде ночевать.

-Да. Я ждала тебя. Заходи, а я пойду скажу маме, что ты будешь ночевать у меня в комнате.

 Оля провела Алика в свою комнату.

-Вот, ты будешь спать здесь, - сказала она, указывая на диван.

-Что?! Я в жизни не спал на диване!

-Извини, но у меня в доме нет лишней кровати. И запомни фразу: «Всё когда-то случается в первый раз».

-Я не буду спать на диване!!!

-Тогда ложись спать на полу или, ты знаешь, у нас на улице, возле дома есть отличная лавочка. Можешь лечь там.

 Вздохнув, Алик взял из рук Оли пастельное бельё и начал его стелить.

 Весь вечер Оля и Алик провели возле телевизора, а потом легли спать. Утром ребята отправились в школу. Там не произошло ничего особенного, правда, Алику было ужасно трудно смириться с тем, что отношение к нему одноклассников изменилось в худшую сторону. Его просто игнорировали и не хотели замечать, но с помощью Оли он смог преодолеть это.

 Вернувшись со школы, Оля начала собираться на работу.

-Куда это ты собираешься? – удивлённо спросил её Алик.

-Вообще-то на работу. И ты сегодня идёшь со мной.

-Что?! На работу?! Ни за что!

-Алик, понимаешь, тебе будут требоваться деньги на личные расходы, а моя семья тебе их дать не сможет. Даже я для себя зарабатываю сама.

 После такого заявления девушки Алику ничего не оставалось, как взять куртку и поплестись за ней.

 Оля работала официанткой у своего отца в кафе. Кафе пользовалось большим успехом, посетителей было всегда много, и одна Оля не справлялась, поэтому требовался ещё один официант. Папа платил немного, но на жизнь даже без помощи родителей вполне хватало.

 Работать Алику крайне не хотелось. Свыкнуться с мыслью о работе для него было очень сложно, но он прекрасно понимал, что жить ему придётся у Оли, причём неизвестно сколько. А поэтому на жизнь надо будет зарабатывать самому. И ещё одна мысль не давала Алику покоя: в этом кафе часто обедают его бывшие друзья, и ему придётся терпеть их презрительные взгляды и насмешки. Для Алика всегда было важно мнение окружающих, даже больше чем своё собственное. И теперь после всей роскоши, после всех восхищений, ему было невообразимо страшно услышать в свою сторону презрительные усмешки. Но это было неизбежно.

 В кафе экс-друзей Алика было мало, но всё-таки они были. Как и ожидал Алик, в его сторону полетели презрительные насмешки, как только он вошёл. Оля старалась помочь Алику, больше давала заданий на кухне, но спасти его от унижения она не могла.

 Для Алика работа оказалась физически несложной, он совершенно не устал, но домой к Оле вернулся с удовольствием. Как только ребята пришли с работы, Оля, даже не присев, переоделась и куда-то собралась идти.

-Куда ты снова уходишь? У тебя есть вторая работа? – удивлённо поинтересовался Алик.

-Нет, второй работы у меня нет. А куда я иду, я не могу тебе сказать.

-Слушай, что за детский сад? Куда ты идёшь?

-А что, у меня не может быть личной жизни?

- Я совершенно равнодушен к твоей личной жизни, но я не могу остаться у тебя дома один.

-Можешь. Родители не заходят в мою комнату, так что сиди здесь тихо и всё будет хорошо. А главное, не высовывайся из комнаты. Всё, я пошла. Скоро вернусь. Пока.

 Выйдя из дома, Оля поймала такси и поехала к директору их театра. Директор удивился появлению столь позднего посетителя:

-Здравствуйте, Николай Васильевич.

-Здравствуй, Оля. Ты что-то хотела?

-Да. У меня есть к вам очень важно дело.

-Ну что ж, проходи, - неуверенно пригласил директор девушку. Оля прошла в гостиную и села на диван. Директор, закрыв дверь, сел напротив неё.

-Ну, так что у тебя за дело?

 Внимательный, добрый взгляд этого стареющего мужчины располагал к общению, и Оля немного успокоилась

-Я хотела бы для начала задать вопрос.

-Ну, так задавай.

-Николай Васильевич, а вы уже отправили гостям уведомления о том, что наша постановка отменяется?

-Нет. Ещё нет.

-А вы не могли бы не отправлять их?

-Как это не отправлять?! И послезавтра перед моим домом будет стоять толпа недовольных людей!

-Выслушайте меня.

-Так говори!

-Я не предлагаю совсем ничего не говорить нашим гостям, а всего лишь отправить уведомления о том, что постановка переносится.

-Что?!

-Вот, прочтите, и вы всё поймёте, - Оля протянула директору тетрадь Алика с его пьесами.

 Николай Васильевич внимательно прочёл одну из пьес от начала до конца. Оля ему не мешала, а лишь разглядывала книги, которых в его кабинете было очень много. Казалось, что все известные авторы собрались на этих полках, и ждут своего часа, когда хозяин возьмёт их в руки.

-Я, наконец-то, понял, о чём вы пытаетесь сказать, юная леди. Вы хотите сделать собственную постановку по одной из этих пьес…

-Да. И для этого нам нужна наша театральная сцена.

-Нет. Это слишком рискованно. Вас ведь всё равно прогонят…

-Николай Васильевич, подумайте о нас! Сколько талантов пропадёт!

-Но, если вас поймают…

-Об этом никто не узнает, кроме наших актёров. Я вас уверяю.

-Я даже не знаю…

-Пожалуйста, Николай Васильевич! А если у нас всё получится, то победителей не судят …

-Ну, хорошо. Я дам тебе ключи, но только, чтобы никто даже не заподозрил о проходящих там репетициях, ведите себя тихо!

-Спасибо! Огромное спасибо!

-Времени у вас мало, чуть больше месяца.

-Хорошо, мы успеем.

 Директор отдал Оле ключи, и она пошла домой. Дойдя до дома, она остановилась. Немного подумав, она достала мобильный телефон и позвонила своему любимому старшему брату:

-Привет, Рома.

-Привет.

-Слушай, а ты сейчас дома?

-Да, а что?

-Я к тебе приехать хотела. Ты не занят?

-Нет. Я сейчас полностью свободен.

-Ну, я тогда к тебе заеду?

-Конечно. Я жду.

 Оля села в такси и отправилась к брату.

 Рома был ей не родным братом, а двоюродным. Он был старше Оли на 6 лет. Не смотря на разницу в возрасте, Рома очень любил свою младшую сестричку. Даже невеста Ромы ревновала его иногда к сестре, но после более близкого знакомства ревность прекратилась.

 Отец Ромы был родным братом отца Оли, но они ненавидели друг друга, хотя старались детей в ссору не втягивать. Рома владел частью бизнеса своего отца. У него свой автомобильный магазин в городе, свой огромный дом и любимая невеста. Но Олю он любил, казалось, больше всех на свете. Он частенько приезжал к ней и был рад, когда она приезжала к нему.

 Сегодня Рома, как и всегда, был весел и приветлив. Поболтав с братом о всяких глупостях, Оля перешла к теме, ради которой приехала. Она рассказала о планах, которые она строит на ближайшее будущее на счёт театра.

-В общем, Ром, мне неловко спрашивать, но мне нужны деньги на декорации и костюмы.

-Без проблем. Сколько нужно?

-Примерно, 10 000 рублей.

Рома сходил в свой кабинет, взял там деньги и отдал их Оле.

-Огромное спасибо.

-Помочь сестре в таком важном деле только в радость.

 Улыбнувшись, Оля поцеловала брата в щёку.

-А на премьеру пригласишь?

-Думаю, тебя и Наташку смогу пригласить.

-Я буду ждать.

-Ладно, Ром, мне нужно идти.

-Ты не останешься у меня?

-В следующий раз. Я обещаю. А сейчас у меня дома гость, я же тебе о нём говорила, и не красиво будет оставлять его одного.

-Тогда давай я тебя хотя бы домой отвезу.

-Вот от этого не откажусь.

 Рома отвёз Олю домой. Попрощавшись с братом, она побежала в дом. Влетев в свою комнату, она плюхнулась на кровать.

-Где ты была?! Я чуть со скуки с ума не сошёл!

-Я твою судьбу решала.

-То есть?

-Сейчас расскажу.

 Оля подробно рассказала обо всём, что задумала. Алику внимательно её слушал, пытался возражать и советовать, но главное, он поверил, что не всё ещё потеряно, и театр можно сохранить. Оля по электронной почте предупредила всех, кто играл в их театре о необходимости встретиться.

 На следующий день, после школы Алик и Оля побежали в театр. Вся группа одобрила их план, распределили роли, начали работы с декорациями и костюмами. С этого дня приходилось в театре собираться каждый день. Репетировали до глубокой ночи, шили костюмы, украшали зал. Очень уставали, ведь по утрам нужно было ходить в школу, и хоть как-то учить уроки. У Алика и Оли были две самых главных роли, да и режиссёрская работа тоже полностью лежала на них.

 Шли дни. Ребята делали большие успехи, пьеса получалась великолепно…

Вот, наконец, настал долгожданный день премьеры. Ребята, встретив своих гостей, провели их в театр и закрыли двери. Среди гостей неизвестным образом оказались отец и бывшая девушка Алика.

 Начался спектакль. Все зрители с увлечением смотрели на игру молодых, но талантливейших актёров. Больше всего нравилась игра главных героев… Полтора часа спектакля пролетели как одна минута.

 После окончания все аплодировали стоя. Оля стояла рядом с Аликом, и её сердце разрывалось от счастья. Она видела, как он смотрел на неё с нежностью и благодарностью. К Алику подошёл его отец:

-Ну что ж, сынок, ты доказал, что ты настоящий мужчина, что ты и без денег очень многого стоишь. Я предлагаю тебе вернуться домой и обещаю, что ты сможешь заниматься своим любимым делом.

-Знаешь папа, в первую очередь, я доказал себе, что я чего-то стою и без денег. Если у меня сейчас всё получилось без тебя, то получится и потом. Я повторяю твои слова: «Проваливай! Чтобы я тебя больше не видел!»

Отец Алика в изумлении отошёл в сторону. Алик повернулся к Оле:



-Спасибо тебе, Олечка, огромное. Без тебя я так и остался бы никем, ты помогла мне поверить в себя.

 Вдруг на Алика кинулась его бывшая девушка, обняла за шею и начала целовать. К великому Олиному удивлению Алик ответил на поцелуи, и они, обнявшись, вышли из зала.

 Оля остолбенела: «Как же так может быть? Эта девушка его кинула в трудную минуту. Она откровенно сказала о том, что ей нужны только деньги. И он снова с ней? Это невозможно! Я всё для него сделала, это благодаря мне он снова стал знаменитым! А вместо благодарности он целует тупую блондинку?!»

 Из глаз Оли ручьём потекли слёзы. Она выбежала из театра и, рыдая, кинулась прочь от этого страшного места. Думать ни о чём не хотелось, обида и разочарование сжигали всё внутри. Её догнал брат. Ничего не сказав, он обнял её, и они долго гуляли по ночным улицам.

-Олечка, если хочешь, давай уедем жить в другой город. Я помогу найти тебе жильё, ты будешь учиться в другой школе, а с твоими родителями я договорюсь.

Давай прямо завтра? Утром соберём вещи, я заберу из школы твои документы, и мы уедем.

 Оля, молча, обняла Рому.

-Как же я тебя люблю - шепнула она, глотая слёзы.

 Утром Оля собрала вещи, а Рома договорился с её родителями о переезде и отправился забирать документы из школы.

 В коридоре он случайно столкнулся с Альбертом, но ничего ему не сказав, прошёл в кабинет директора. Алик понял всё. Он прямо с урока сломя голову побежал к Олиному дому. В это время она уже садилась в такси. Увидев Алика, она поспешила захлопнуть дверь. Её глаза снова наполнились слёзами, но машина поехала. Через открытое окно Оля отдалённо слышала отчаянные крики Алика, видела в зеркале, как он бежит за ней. Оля заплакала ещё сильнее, но остановить машину не давала обида. Алик начал отставать, его становилось всё меньше и меньше видно. Наконец, он практически исчез. Слёзы ливнем лились Оле на одежду. Ей было ужасно больно… А машина всё ехала и ехала, всё больше и больше отдаляя её от Алика.

-Остановите машину! – не выдержав, закричала она.

 Такси остановилось. Оля вышла из машины. Подбежав, Алик встал перед ней на колени:

-Прости меня, пожалуйста! Я не знаю, что на меня нашло. Ты единственная, кто не бросил меня в трудный момент. Ты…

 Закончить ему не дала Оля. Прижав палец к губам Алика, она тоже встала на колени:

-Я люблю тебя, глупенький.

-Я тоже тебя люблю, Олечка. Они поцеловались…

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 3**

 Муниципальное общеобразовательное учреждение

 Пугачёвская средняя общеобразовательная школа

 Исследовательская работа на тему:

 ***«Литература в Великой Отечественной войне»***

Выполнила:

ученица IX-го класса

Голева Ирина

 п. Пугачёвский

 2011г.

Содержание:

I Введение. …………………………………………………………………. 3

II Поэты и писатели Великой Отечественной войны………………. 4

 1. Проза войны: …………………………………………………………. 6

 а) В. П. Некрасов; …………………………………………………. 7

 б) В.В. Быков; ……………………………………………………… 7

 в) А. А. Фадеев; ……………………………………………………. 8

 г) А. П. Платонов; …………………………………………………. 8

 д) А. П. Гайдар. …………………………………………………….. 9

 2. Поэзия войны: …………………………………………………… ... 9

 а) А. Т. Твардовский; ……………………………………………… 10

 б) А. А. Сурков; ……………………………………………………10

 в) М. В. Исаковский; ………………………………………………..11

 г) С. Я. Маршак; …………………………………………………… 11

 д) К. М. Симонов; …………………………………………………. 12

 е) А. А. Ахматова; ………………………………………………. 12

 ж) О. Ф. Берггольц. …………………………………………………. 13

III Заключение. ………………………………………………………………. 16

 Приложение.

 Литература.

Война - жесточе нету слова.

 Война - печальней нету слова.

 Война - святее нету слова.

 В тоске и славе этих лет...

 И на устах у нас иного

Еще не может быть и нет.

 А. Твардовский

 Для написания этого реферата я выбрала тему «Литература в Великой Отечественной войне». Меня больше всего заинтересовала эта тема, потому что мне вообще нравится заниматься литературой. А когда мне выпала возможность глубже изучить писателей и поэтов времён Великой Отечественной, я очень обрадовалась. Несомненно, в этой войне роль литературы очень велика, ведь именно она помогала советскому народу укрепить моральный дух, веру в победу, быть терпеливыми, мужественными, стойкими. Еще литература даёт нам возможность более подробно узнать о происходивших тогда событиях, даёт возможность лучше понять и окунуться в ту военную жизнь, которой жили тогда миллионы советских людей. А самое главное: она не даёт нам забыть… забыть тот великий подвиг… подвиг целого народа!

 **ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.**

 Война – это всегда тяжелое испытание не только для страны, но и для каждого отдельного человека. Не дай Бог, случиться такому. Но война несет с собой и мощное пробуждение сознания.

Литература о войне началась 22 июня 1941 г. с обращений известных писателей к народу, с публицистических статей, со стихов.

 С первых дней войны советские писатели и поэты вместе со всем народом встали на борьбу с фашистами. В тяжелейшие годы суровых испытаний деятели советской культуры – писатели и поэты, художники и композиторы, работники кино и радио – весь свой талант отдавали победе над врагом. Более тысячи членов Союза писателей создавали свои произведения непосредственно на фронте и в партизанских отрядах. Их оружием были и винтовка, и пулемет, и слово: стихи, рассказы, песни, строки военной корреспонденции. Они жили одной жизнью со сражающимся народом: мерзли в окопах, ходили в атаку, совершали подвиги и ...писали.

 О, книга! Друг заветный!

 Ты в вещмешке бойца

 Прошла весь путь победный

 До самого конца.

 Твоя большая правда

 Вела нас за собой.

 Читатель твой и автор

 Ходили вместе в бой.

 1215 писателей – почти половина тогдашней творческой организации – ушли воевать с врагом. Более 400 из них отдали свою жизнь за освобождение нашей Родины от фашистского рабства. С полей Великой Отечественной войны они не вернулись, самоотверженно деля со своим народом все тяготы военного времени. Эти люди были очень разными по таланту, по возрасту, по своим предфронтовым судьбам. Некоторые из них уже успели войти в литературу и издать книги, другие только начали печататься, но их роднит одно – любовь к Родине.

 Начало войны, отступление советских войск с большими потерями, зверства фашистов, отчаяние русских людей... и надежда на победу, зародившаяся в самых глубинах народного сознания, которая переросла уже в середине войны в уверенность в победе. Как объяснить резкий перелом в войне? Вопрос далеко не праздный, и, задавая его, писатели в своих произведениях исследовали жизнь и подвиг советских людей, обеспечивших победу в войне с фашистами. Умение вовремя сказать нужное слово, сказать так, чтобы подействовать на умы, волю и сердца читателей, сделало литературу огромной духовной силой в жизни народа, помогло выстоять в войне. Между поэтами и народом установился невиданный в истории нашей поэзии сердечный контакт.

 В дни войны обострилось чувство отчизны. Оторванные от любимых занятий и родных мест миллионы советских людей как бы по-новому взглянули на привычные родные края, на дом, где родились, на самих себя, на свой народ. Русская литература периода ВОВ стала литературой одной темы – темы войны, темы Родины. Родина, война, смерть и бессмертие, ненависть к врагу, боевое братство и товарищество, любовь и верность, мечта о победе, раздумье о судьбе народа – вот основные мотивы поэзии того времени. Писатели чувствовали себя "окопными поэтами", а вся литература в целом, по меткому выражению А.Толстова, была "голосом героической души народа".

 Важное место занимали произведения о героическом революционном и боевом прошлом русского народа. Традиции борьбы народов России против иноземных захватчиков умножали боевой дух сражающейся Красной Армии, трудящихся советского тыла. Советская печать и радио развернули широкую патриотическую пропаганду, обратились к историческим традициям России и русской армии; создавали, порой не слишком заботясь о правдивости деталей, образы новых героев: Николая Гастелло, который обрушил свой подбитый самолет на колонну вражеских танков; юных партизан Зои Космодемьянской и Саши Чекалина, повешенных оккупантами; бойцов дивизии генерала И.В. Панфилова, ценой собственной жизни не пропустивших немецкие танки к Москве; Александра Матросова, закрывшего своим телом амбразуру вражеского блиндажа. В средствах массовой информации постоянно выступали самые известные советские писатели и поэты: К.М. Симонов, А.Н. Толстой, М.И. Шолохов, А.Т Твардовский, А.А. Фадеев, Б.Л. Горбатов и многие другие. На всю страну прогремела и стала символом времени песня "Священная война" (слова В.И.Лебедева-Кумача, музыка А.В.Александрова). Огромную популярность приобрели стихотворения А.А.Суркова "Землянка" и "Жди меня" К.М. Симонова; поэма "Василий Теркин" А.Т. Твардовского.

 Основная задача советской литературы в период войны заключалась в том, чтобы отобразить жизнь воюющего народа, передать величие его подвига, вызвать глубокие патриотические чувства, внушить еще большую ненависть к врагу. Все это определило преобладание в советской литературе тяжелых лет войны таких специфических жанров, оперативно отражавших суровые будни фронта и тыла, как газетные очерки, статьи, публицистические выступления в газетах и на радио. Конечно, писатели военных лет владели и многими другими литературными жанрами: это были и баллады, и лирические стихи и песни, и яркие эмоциональные очерки. Но первое слово сказали лирики и публицисты.

Публицистика оказала огромное влияние на все жанры литературы военных лет, и прежде всего на очерк. Из очерков мир впервые узнал о бессмертных именах Зои Космодемьянской, Лизы Чайкиной, Александра Матросова, о подвиге молодогвардейцев, которые предшествовали роману "Молодая гвардия". В годы Великой Отечественной войны создавались и такие произведения, в которых главное внимание обращалось на судьбу человека на войне. Человеческое счастье и война – так можно сформулировать основной принцип таких произведений. Советские писатели противопоставляли фашистской лживой пропаганде большую человеческую правду. В сотнях статей приводились неопровержимые факты о зверствах захватчиков, цитировались письма, дневники, свидетельские показания военнопленных, назывались имена, даты, цифры, делались ссылки на секретные документы, приказы и распоряжения властей. В своих статьях они рассказывали суровую правду о войне, поддерживали в народе светлую мечту о победе, призывали к стойкости, мужеству и упорству.

 Вообще в годы Великой Отечественной войны проза представлена публицистическими и очерковыми жанрами, военным рассказом и героической повестью.

 Произошли изменения и в лирике военных лет: прежде всего, изменился характер так называемого лирического героя: он стал более земным, близким, чем в лирике предшествующего периода. Поэзия как бы вошла в войну, а война со всеми её батальными и бытовыми подробностями в поэзию. Через всю поэзию военных лет проходит также тема опаленной юности, тема юношей 41 – го года, прямо со школьной скамьи ушедших на фронт. Поэзия военного поколения раскрывает такой накал высоких человеческих чувств, такой патриотический подъем, что становится понятным, почему люди стояли насмерть под Москвой, как потом под Сталинградом, на Курской дуге, на каждом клочке русской земли. Любовь к отечеству и ненависть к врагу – это тот неиссякаемый и единственный источник, из которого черпала в годы ВОВ свое вдохновение наша лирика.

 В целом литература периода войны отличалась своей агитационной направленностью, некоторой плакатностью. В ней в большей мере отразился тот официальный "социальный заказ" литературе, который имел место и в предшествующее войне десятилетие.

 **ПРОЗА ВОЙНЫ.**

 *Писать правду о войне очень опасно и очень опасно доискиваться правды... Когда человек идет на фронт искать правду, он может вместо нее найти смерть. Но если едут двенадцать, а возвращаются только двое – правда, которую они привезут с собой, будет действительно правдой, а не искаженными слухами, которые мы выдаем за историю. Стоит ли рисковать, чтобы найти эту правду - об этом, пусть судят сами писатели.*

Эрнест Хемингуэй

 Проза времен Великой Отечественной войны достигла больших творческих вершин. Для прозы военных лет характерно усиление романтических и лирических элементов, широкое использование художниками декламационных и песенных интонаций, ораторских оборотов, обращение к таким поэтическим средствам, как аллегория, символ, метафора. Писатели-фронтовики, вопреки сложившимся в советское время тенденциям к лакированию правды о войне, изображали суровую и трагическую военную и послевоенную действительность. Их произведения – правдивое свидетельство времени, когда Россия воевала и победила.

 Одной из первых книг о войне была повесть В.П. Некрасова "В окопах Сталинграда"

 **Виктор Платонович Некрасов** (1911—1987) [см. фото 1], русский советский писатель. Лауреат Сталинской премии второй степени (1947). Член ВКП(б) с 1944 года. Родился Виктор Некрасов 4 (17) июня 1911 года в Киеве, в семье врача. В 1936 году окончил Киевский строительный институт как архитектор (учился у Иосифа Каракиса с которым долгие годы поддерживал близкие отношения), параллельно проходил обучение в театральной студии при театре. После окончания института работал актёром и театральным художником. В 1941—1944 годы Некрасов был на фронте полковым инженером и заместителем командира сапёрного батальона, участвовал в Сталинградской битве, после ранения в Польше, в начале 1945, в звании капитана был демобилизован. Повесть «В окопах Сталинграда», опубликованная в 1946 году в журнале «Знамя» 1946, была одной из первых книг о войне, написанных правдиво, насколько это было возможно в то время. Она принесла писателю подлинную славу: переиздана общим тиражом в несколько миллионов экземпляров, переведена на 36 языков. За эту книгу, после ее прочтения Иосифом Сталиным, Виктор Некрасов получил в 1947 году Сталинскую премию 2-й степени.

 **Василий Владимирович Быков** [см. фото 2] родился 19 июня 1924 года в деревне Череновщина Ушачского района Витебской области (Белоруссия) в бедной крестьянской семье. После окончания семилетней школы Быков поступил на скульптурное отделение Витебского художественного училища (1939-1940), однако вскоре вынужден был вернуться в деревню – отменили стипендии.

 Война застала его на Украине, где он участвовал в оборонных работах. Во время отступления, в Белгороде, отстал от своей колонны и был арестован и чуть не расстрелян как немецкий шпион. Воевал в составе армейского инженерного батальона. Зимой 1941—1942 жил на ст. Салтыковка и в городе Аткарске Саратовской области, учился в железнодорожной школе.

 Призван в армию летом 1942, окончил Саратовское пехотное училище. Осенью 1943 присвоено звание младшего лейтенанта. Участвовал в боях за Кривой Рог, Александрию, Знаменку. Во время Кировоградской операции ранен в ногу и живот (по ошибке был записан как погибший); события после ранения послужили основой повести «Мёртвым не больно». В начале 1944 три месяца находился в госпитале. Затем участвовал в Ясско-Кишинёвской операции, освобождении Румынии. С действующей армией прошёл по Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии; старший лейтенант, командир взвода полковой, затем армейской артиллерии.

 Известность Василю Быкову принесла повесть «Третья ракета». Также в 60-е годы опубликованы ставшие всемирно известными повести «Альпийская баллада», «Мёртвым не больно»; в 70-е — «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться».

 **Фадеев (Булыга) Александр Александрович** [см.фото 3] – прозаик, критик, теоретик литературоведения, общественный деятель. Родился 24 (10) декабря 1901 года в селе Кимры Корчевского уезда Тверской губернии. Раннее детство провел в гг. Вильно и Уфе. В 1908 г. семья Фадеевых переехала на Дальний Восток.

 В годы Великой Отечественной войны Фадеев работал как публицист. Будучи корреспондентом газеты “Правда” и Совинформбюро, объехал ряд фронтов.

 В начале января 1942 года писатель прибыл на Калининский фронт, который "тяжело и бурно наступал под Ржевом". Фадеев захотел попасть и попал на самый опасный участок, где советские войска, охватывая противника, ещё недостаточно закрепились, где территория густо простреливалась с двух сторон. Впечатления от этого посещения Калининского фронта пригодились Фадееву не только для написания очередной корреспонденции, но и впоследствии при работе над романом "Молодая гвардия".

 14 января 1942 года Фадеев опубликовал в "Правде" корреспонденцию "Изверги-разрушители и люди-созидатели", в которой он рассказал о том, что увидел в нашей области и Калинине после изгнания фашистских оккупантов.

 В другом очерке - "Боец" Фадеев описал подвиг красноармейца Падерина, посмертно получившего звание Героя Советского Союза: "В 1941 году, в боях за Калинин, у вражеского дзота, не дававшего продвинуться вперед и много унесшего жизней наших людей, Падерин был тяжело ранен и в порыве великого нравственного подъема закрыл амбразуру дзота своим телом".

 Осенью 1943 г. писатель выезжал в освобожденный от врагов г. Краснодон. Впоследствии собранный там материал лег в основу романа “Молодая гвардия”.

 **Андрей Платонович Платонов**(настоящее имя Андрей Платонович Климентов; 28 августа 1899, Воронеж — 5 января 1951, Москва) [см. фото 4] — русский, советский писатель, прозаик, один из наиболее самобытных по стилю и языку русских литераторов первой половины XX века. Во время Великой Отечественной войны писатель в звании капитана служит военным корреспондентом газеты «Красная звезда», военные рассказы Платонова появляются в печати. Существует мнение, что это было сделано с личного разрешения Сталина. В конце 1946 был напечатан рассказ Платонова «Возвращение» («Семья Иванова»), за который писатель в 1947 подвергся нападкам и был обвинён в клевете. После этого возможность печатать свои произведения была для Платонова закрыта[источник не указан 460 дней]. В конце 1940-х годов, лишённый возможности зарабатывать на жизнь сочинительством, Платонов занимается литературной обработкой русских и башкирских сказок, которые печатаются в детских журналах. Мировоззрение Платонова эволюционировало от веры в переустройство социализма к ироничному изображению будущего.

 **Гайдар Аркадий Петрович** [см. фото 5] родился в 1904 году в посёлке сахарозавода под Льговом, ныне Курской области, в семье учителей — Петра Исидоровича Голикова (1879—1927) и Натальи Аркадьевны Сальковой (1884—1924).

 Во время Великой Отечественной войны Гайдар находился в действующей армии, в качестве корреспондента «Комсомольской правды». Написал военные очерки «У переправы», «Мост», «У переднего края», «Ракеты и гранаты». После окружения в сентябре 1941 частей Юго-Западного фронта в районе Умань—Киев Аркадий Петрович попал в партизанский отряд Горелова. В отряде был пулемётчиком. 26 октября 1941 года Аркадий Гайдар погиб недалеко от села Лепляво Каневского района Черкасской области (Украина). Согласно распространённой версии событий, 26 октября 1941 года группа партизан отряда, в котором он был военным корреспондентом, столкнулась с немецким отрядом. Гайдар вскочил во весь рост и крикнул своим товарищам: «Вперёд! За мной!». По рассказам очевидцев, представленных в фильме Сергея Медведева «Гибель Гайдара. Легенда о красном всаднике», А. Гайдар был застрелен местным полицаем.

 **ПОЭЗИЯ ВОЙНЫ.**

 Тематика лирики резко изменилась с первых же дней войны. Ответственность за судьбу Родины, горечь поражений, ненависть к врагу, стойкость, верность Отчизне, вера в победу – вот что под пером разных художников отлилось в неповторимые стихотворения, баллады, поэмы, песни.

 Лейтмотивом поэзии тех лет стали строки из стихотворения Александра Твардовского «Партизанам Смоленщины»: «Встань, весь мой край поруганный, на врага!» «Священная война», приписываемая обычно Василию Лебедеву–Кумачу, передавала обобщенный образ времени, его суровое и мужественное дыхание:

*Пусть ярость благородная*

*Вскипает, как волна, –*

*Идет война народная,*

*Священная война!*

 Одним из самых знаменитых поэтов военного времени был **А. Т. Твардовский** [ см. фото 6]. Родился 8 (21) июня 1910 в д. Загорье Смоленской губ. Отец Твардовского, крестьянин-кузнец, был раскулачен и сослан. Трагическая судьба отца описана Твардовским в поэме По праву памяти (1967–1969, опубл. 1987).

 В 1941—1942 годах работал в Воронеже в редакции газеты Юго-Западного фронта «Красная Армия». Поэма «Василий Тёркин» (1941—1945), «книга про бойца без начала и конца» — самое известное произведение Твардовского; это цепь эпизодов из Великой Отечественной войны. Поэма отличается простым и точным слогом, энергичным развитием действия. Эпизоды связаны друг с другом только главным героем — автор исходил из того, что и он сам, и его читатель могут в любой момент погибнуть. По мере написания главы печатались в газете Западного фронта «Красноармейская правда» — и были невероятно популярны на передовой. Поэма стала одним из атрибутов фронтовой жизни — в результате чего Твардовский сделался культовым автором военного поколения.

 Помимо прочего, «Василий Теркин» выделяется среди других произведений того времени полным отсутствием идеологической пропаганды, упоминаний о Сталине и партии. В 1946 году написана поэма «Дом у дороги», где упоминаются первые трагические месяцы Великой Отечественной войны.

 **Алексей Александрович Сурков** [см. фото 7](1899—1983) — русский советский поэт, общественный деятель, подполковник (1943). Герой Социалистического Труда (1969). Лауреат двух Сталинских премий (1946, 1951). Член ВКП(б) с 1925 года. Родился 1 (13) октября 1899 года в деревне Середнево (ныне Рыбинского района Ярославской области) в крестьянской семье.

 Во время Великой Отечественной войны военный корреспондент газет "Красноармейская правда" и "Красная Звезда"; выпустил 10 сборников стихов, в т.ч. "Дороги ведут на Запад" (1942), "Солдатское сердце" и "Стихи о ненависти" (1943), "Песни гневного сердца" и "Россия карающая" (1944). В 1944 главный редактор "Литературной газеты".

 Советские бойцы, отдыхая в землянках в перерывах между боями, вспоминали своих близких, с которыми их разлучила война. Сидя на промерзлой земле, они грелись у огня и тихонько напевали:

 *Бьется в тесной печурке огонь,*

*На поленьях смола, как слеза,*

*И поёт мне в землянке гармонь*

*Про улыбку твою и глаза….*

*… Ты сейчас далеко-далеко.*

*Между нами снега и снега.*

*До тебя мне дойти нелегко,*

*А до смерти — четыре шага…*

 Эта песня была верной спутницей солдат в течение всей войны и, обойдя все фронты, стала поистине народной. Далеко не все, певшие её, знали, кто был автором слов…

 Даже если бы Алексей Сурков не написал больше ничего, он, благодаря этому стихотворению, положенному на музыку, все равно вошел бы в историю поэзии — как автор текста одной из самых известных военных песен. Но кроме нее его перу принадлежит еще множество замечательных стихов.

 **Михаил Васильевич Исаковский** [см. фото 8] (1900—1973), русский советский поэт. Лауреат двух Сталинских премий первой степени (1943, 1949). Герой Социалистического Труда (1970). Член РКП(б) с 1918 года . Родился 7 (19) января 1900 года в деревне Глотовка (ныне Угранского района Смоленской области) в бедной крестьянской семье.

 Большое место в творчестве Исаковского занимают стихи о Великой Отечественной войне. Многие стихи Исаковского, положенные на музыку, стали популярными народными песнями, они поются во всём мире: «Катюша», «И кто его знает», «В прифронтовом лесу», «Огонёк», «Ой, туманы мои...», «Враги сожгли родную хату», «Снова замерло всё до рассвета», «Летят перелётные птицы» и др. Известны переводы Исаковского из белорусских и украинских поэтов, народных венгерских баллад и песен.

 **Самуил Яковлевич Маршак** [см. фото 9] (1887—1964) — русский советский поэт, драматург, переводчик, литературный критик. Лауреат Ленинской (1963) и четырёх Сталинских премий (1942, 1946, 1949, 1951). Родился 22 октября (3 ноября) 1887 года в Воронеже, в еврейской семье, отец его, Яков Миронович (1855—1924), работал мастером на мыловаренном заводе. Мать Евгения Борисовна Гительсон была домохозяйкой.

 В годы Великой Отечественной войны Маршак выступал с сатирическими текстами на газетных полосах («Юный Фриц, или Экзамен на аттестат «зверости»»; по его мотивам – киносценарий Юный Фриц, или Сентиментальное воспитание, 1942–1943; одноим. к/ф Г.А. Козинцева), во фронтовых листовках и агитационных плакатах (в т.ч. составлял подписи к рисункам Кукрыниксов, напр., «Днем фашист сказал крестьянам: / «Шапку с головы долой!» / Ночью отдал партизанам / Каску вместе с головой»). В то же время в стихах Маршака военных и послевоенных лет усиливается лирическое начало, углубляется психологизм, появляется пейзаж – без утраты светлого, жизнерадостного, «детского» мироощущения (сборники «Почта военная», 1944; «Разноцветная книга», «Быль-небылица», оба 1947; «Круглый год», 1948; «Тихая сказка» 1956; «Вакса-Клякса», «Угомон», оба 1958; энциклопедия в стихах «Веселое путешествие от А до Я», 1953, и др.). Особенно это ощутимо во «взрослых» стихах Маршака, над которыми он начал интенсивно работать в эти годы, и в его переводах (кроме вышеназванных авторов, Дж.Г. Байрон, Д. Китс, Р. Киплинг, Р. Стивенсон, Р. Браунинг, Э. Лира, Г. Гейне, Дж. Родари и др., в т.ч. украинские, белорусские, армянские и др. иноязычные поэты).

 **Константин Михайлович Симонов** [см. фото 10] (1915—1979), советский писатель, общественный деятель. Герой Социалистического Труда (1974). Лауреат Ленинской (1974) и шести Сталинских премий (1942, 1943, 1946, 1947, 1949, 1950). Заместитель генерального секретаря СП СССР. Член ВКП(б) с 1942 года. Родился 15 (28) ноября 1915 года в Петрограде.

 С началом войны призван в армию, работал в газете "Боевое знамя". В 1942 ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 — звание подполковника, а после войны — полковника. Большая часть его военных корреспонденции публиковалась в "Красной звезде". В годы войны написал и пьесы "Русские люди", "Так и будет", повесть "Дни и ночи", две книги стихов "С тобой и без тебя" и "Война"; широчайшую известность получило его лирическое стихотворение "Жди меня...".

 Как военный корреспондент, побывал на всех фронтах, прошел по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боев за Берлин. После войны появились его сборники очерков: "Письма из Чехословакии", "Славянская дружба", "Югославская тетрадь", "От Черного до Баренцева моря. Записки военного корреспондента".

 Не только мужчины поэты трудились в военные годы для Отечества. Ответственность за людей и их веру в победу легла и на хрупкие плечи советских поэтесс.

 Одной из них стала **Анна Андреевна Ахматова** [см. фото 11]. 11 (23) июня 1889, Одесса, Российская империя — 5 марта 1966, Домодедово, Московская область — русский поэт, писатель, литературовед, литературный критик, переводчик; одна из известнейших русских поэтесс XX века.

 Война застала Ахматову в Ленинграде. Вместе с соседями она рыла щели в Шереметьевском саду, дежурила у ворот Фонтанного дома, красила огнеупорной известью балки на чердаке дворца, видела «похороны» статуй в Летнем саду. Впечатления первых дней войны и блокады отразились в стихотворениях «Первый дальнобойный в Ленинграде», «Птицы смерти в зените стоят…». В конце сентября 1941 Ахматова была эвакуирована за пределы блокадного кольца. Стихотворение Ахматовой «Мужество» было напечатано в «Правде» и затем многократно перепечатывалось, став символом сопротивления и бесстрашия. В 1943 Ахматова получила медаль «За оборону Ленинграда». Стихи Ахматовой военного периода лишены картин фронтового героизма, написаны от лица женщины оставшейся в тылу. Сострадание, великая скорбь сочетались в них с призывом к мужеству, гражданской нотой: боль переплавлялась в силу. «Было бы странно назвать Ахматову военным поэтом, – писал Б.Пастернак. – Но преобладание грозовых начал в атмосфере века сообщило ее творчеству налет гражданской значительности». В годы войны в Ташкенте вышел сборник стихов Ахматовой, была написана лирико-философская трагедия Энума Элиш (Когда вверху…), повествующая о малодушных и бездарных вершителях человеческих судеб, начале и конце мира.

 **Ольга Фёдоровна Берггольц** [см. фото 12] Русская и советская поэтесса. Ольга Берггольц родилась в Петербурге 3 (16) мая 1910 года в семье врача.

 Известие о начале войны застало Ольгу в Ленинграде. Уже в июне 1941 года она пишет стихи о Родине. В.К. Кетлинская, руководившая в 1941 году Ленинградским отделением Союза писателей, вспоминала, как в первые дни войны к ней пришла Ольга Берггольц, Оленька, как ее все тогда называли, "обаятельный сплав женственности и размашистости, острого ума и ребячьей наивности", но теперь - взволнованная, собранная. Спросила, где и чем она может быть полезна. Кетлинская направила Ольгу в распоряжение литературно-драматической редакции ленинградского радио. Спустя самое недолгое время тихий голос Ольги Берггольц стал голосом долгожданного друга в застывших и темных блокадных ленинградских домах, стал голосом самого Ленинграда. Это превращение показалось едва ли не чудом: из автора мало кому известных детских книжек и стихов, про которые говорилось "это мило, славно, приятно - не больше", Берггольц в одночасье вдруг стала поэтом, олицетворяющим стойкость Ленинграда".

 Уже 8 сентября Ленинград был блокирован. Из черных "тарелок" радио звучали патриотические песни, летели в эфир призывы, обращения. Активная пропаганда дикторов оправдала себя. Город не поддался панике. Народ верил в то, что фашисты будут с позором отброшены от стен Ленинграда. Голос Ольги Берггольц источал небывалую энергию. Она делала репортажи с фронта, читала их по радио. Ее голос звенел в эфире три с лишним года, почти ежедневно обращаясь к героическому городу. Ее голос знали, ее выступления ждали. Ее слова, ее стихи входили в замерзшие, мертвые дома, вселяли надежду, и Жизнь продолжала теплиться.

*Товарищ, нам горькие выпали дни,*

*Грозят небывалые беды,*

*Но мы не забыты с тобой, не одни, -*

*И это уже победа.*

 Можно было подумать, что с горожанами беседует человек, полный сил и здоровья, но Ольга Федоровна существовала на таком же голодном пайке, как и все горожане. В ноябре 1941 года ее с тяжело больным мужем должны были эвакуировать из блокадного Ленинграда, но Николай Степанович Молчанов умер от голода, и Ольга Федоровна осталась в городе. В блокадном 1942-м она создала свои лучшие поэмы, посвященные защитникам Ленинграда: знаменитый "Февральский дневник" и "Ленинградскую поэму". Это была удивительной стойкости женщина. Она не только решила остаться в блокадном городе, она делала все, чтобы поддерживать ленинградцев, не давая пасть духом:

*В бомбоубежище, в подвале,*

*нагие лампочки горят…*

*Быть может, нас сейчас завалит,*

*Кругом о бомбах говорят…*

*…Я никогда с такою силой,*

*как в эту осень, не жила.*

*Я никогда такой красивой,*

*такой влюбленной не была.*

 Только в конце 1942 года ее уговорили ненадолго слетать в Москву. Ольга Берггольц вспоминала: "Я не доставила москвичам удовольствия видеть, как я жадно ем… Я гордо, не торопясь, съела суп и кашу…" И при первой же возможности - назад, в Ленинград, в блокаду. Из ее "московского" письма: "Тоскую отчаянно… Свет, тепло, ванна, харчи - все это отлично, но как объяснить им, что это вовсе не жизнь, это сумма удобств. Существовать, конечно, можно, но жить - нельзя. Здесь только быт, бытие - там…"

 Ольга Берггольц была внесена немцами в список лиц, подлежащих после взятия города немедленному уничтожению. Но город выстоял. Вера в победу никогда не умирала в сердцах детей и взрослых. И вот 18 января 1943 года у микрофона - Ольга Берггольц: "Ленинградцы! Дорогие соратники, друзья! Блокада прорвана! Мы давно ждали этого дня, мы всегда верили, что он будет… Ленинград начал расплату за свои муки. Мы знаем - нам ещё многое надо пережить, много выдержать. Мы выдержим всё. Мы - ленинградцы. Уж теперь-то выдержим, теперь-то мы хорошо почувствовали свою силу.

*Да здравствует суровый и спокойный,*

*Глядевший смерти в самое лицо,*

*Удушливое вынесший кольцо,*

*Как человек, как труженик, как воин!*

*Сестра моя, товарищ, друг и брат, -*

*Ведь это мы, крещенные блокадой,*

*Нас вместе называют - Ленинград,*

*И шар земной гордится Ленинградом.*

 Клянёмся тебе, Большая земля - Россия, что мы, ленинградцы, будем бороться, не жалея сил, за полное уничтожение блокады, за полное освобождение советской земли, за окончательный разгром немецких оккупантов". Во всём мире люди старались услышать радиопередачи из Ленинграда, когда его сжимало безжалостное кольцо, и с самого начала блокады в эфире звучал уверенный и спокойный голос Ольги Берггольц, не оставляющий сомнения в нашей победе. Она представлялась жителям блокадного города богиней Сострадания и Надежды, говорившей с ленинградцами стихами. Потому что в иссушённом организме душа, страдающая и униженная голодом, тоже искала себе пищи.

 В годы Великой Отечественной войны Берггольц, оставаясь в родном городе все 900 дней блокады, работала на Ленинградском радио. Часто, обессиленная от голода, она ночевала в студии, но никогда не теряла силы духа, поддерживая свои обращения к ленинградцам доверительными и мужественными стихами ("Письма на Каму", "Разговор с соседкой", поэмы "Памяти защитников", 1944, "Твой путь", 1945; сборники "Ленинградская тетрадь", 1942, "Ленинград", 1944), в которых картины блокадного города соседствуют с раздумьями о героизме, верности и любви, побеждающими страдания и смерть. Выступления и радиопередачи 1941-1943 годов из осажденного фашистами Ленинграда после войны вошли в книгу Берггольц "Говорит Ленинград" (1946). Книге не повезло - первое издание было изъято в связи с т.н. "ленинградским делом" после разгрома журналов "Звезда" и "Ленинград". Позднее, правда, пьеса Берггольц "Они жили в Ленинграде", написанная в 1944 году, была поставлена в театре А.Таирова.

 После войны на гранитной стене Пискаревского мемориального кладбища, где покоятся 470.000 ленинградцев, умерших во время Ленинградской блокады и в боях при защите города, были высечены именно её слова:

*Здесь лежат ленинградцы.*

*Здесь горожане — мужчины, женщины, дети.*

*Рядом с ними солдаты-красноармейцы.*

*Всею жизнью своею*

*Они защищали тебя, Ленинград,*

*Колыбель революции.*

*Их имен благородных мы здесь перечислить не сможем,*

*Так их много под вечной охраной гранита.*

*Но знай, внимающий этим камням:*

*Никто не забыт и ничто не забыто.*

 **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

 Рассмотрев данную тему, я пришла к выводу, что наш народ в Великой Отечественной войне совершил поистине невероятный подвиг. Поэты и писатели были тоже частью этого народа, и они ничем не отличались от обыкновенных простых людей, солдат: также ходили в атаку, также отдавали свои жизни за Родину, поэтому их произведения столь правдивы и достоверны, они передают нам правду о том ужасном времени. Правду столь важную для нас, людей, не знающих войны. И мне хочется верить, что мы будем достойны памяти наши соотечественников и никогда не забудем подвиг каждого советского человека, помня о подвиге всего народа, что *никто не будет забыт, и ничто не будет забыто*.

**Приложение**

** **

**Фото 1 Фото**

** **

**Фото 3 Фото 4**

** **

 **Фото 5 Фото 6**

** **

 **Фото 7 Фото 8**

** **

 **Фото 9 Фото 10**

** **

 **Фото 11 Фото 12**

**ЛИТЕРАТУРА**

1. www. allabout. ru
2. www. ahmatova. ru
3. www. blokada. ru
4. www. burnlib. ru
5. www. tellur. ru
6. www. litra. ru
7. www. 5ballov. ru

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 5**

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Пугачёвская средняя общеобразовательная школа

Научно – исследовательская работа

по русскому языку

«**Молодежный сленг**

**в истории развития общества»**

Выполнила ученица 9 класса

Голева Ирина

Руководитель: учитель

русского языка и литературы

Рыжова Алла Владимировна.

**План:**

1. Вступление.
а) Роль сленга в Русском языке.
б) Три мощных волны развития Русского языка.
2. Виды сленга.
3. Цели моей работы.
4. Понятие сленга в наше время.
а) Механизм формирования сленговых систем молодежной речи.
5. Место сленга в языке.
6. Пути и способы образования сленга.
7. Компьютерный сленг.
8. Заключение.
а) Причины возникновения сленга.

**Вступление.**

Я выбрала эту тему, так как актуальность ее очевидна. Молодежный сленг - особая форма языка. С определенного возраста многие из нас окунаются в ее стихию, но со временем как бы "выныривают" на поверхность литературного разговорного языка.

Действительно, несмотря на объективное существование молодежного сленга, явление это не устоялось во времени, оно является подвижным и меняющимся, поэтому есть трудности в изучении этой темы.

Во времена дедушек и бабушек деньги могли называться рупии, тугрики, во времена родителей- монеты, мани, у теперешней молодежи в ходу бабки, баксы.

Актуальность проблемы заключается  в том, что молодежный сленг – одно из составляющих процесса развития языка, его пополнения, его многообразия.

Язык развивается... Эта банальная мысль тут же обычно обрывается и замирает. Почему-то считается, что язык, в основном, развивается сам по себе, обладая мистической и мифической субъектностью. Считается также, что он вбирает в себя другие языки за счет коммуникаций, в наш век все более технических. Ну, и, конечно, язык формируют поэты и писатели, профессионалы слова.

Однако вклад этот удивительно мал. Сам по себе язык не может развиваться. Его развивают. И основную роль в развитии языка играют дети.

Предоставленные сами себе и стихиям свободного существования, дети, как голодные волчата начинают хватать любые языковые куски, заглатывают любое, вовсе не страдая несварением желудка и при этом неподражаемо и свободно занимаясь словообразованием и даже грамматическими инновациями.

В течение 20 – го века русский язык трижды  попадал в серьезные кризисные ситуации, породившие три мощных волны развития.

Первая связана с Первой мировой войной, революцией 1917 года и последовавшими за ней гражданской войны и разрухой.

Период не только решительного забвения классического русского языка 19- го века, слегка подернутого дымкой и флером декаданса "серебряного века", но и время мощнейших струй новых слов и грамматических подновлений. Вся революционная грамматика, стилистика и лексика внедрялась в русский язык не только и не столько вождями революции, сколько малолетними революционерами.

Не менее мощной, но иной струей развития языка стало его криминально-хулиганская демократизация. Эту лингвистическую волну внес класс беспризорников, по численности вполне сопоставимый с классом пролетариев, по сведениям 1922 года их насчитывалось до семи миллионов или около пяти процентов всего населения страны.

Именно тогда возник, как мне кажется, уникальный феномен смеси жаргона со сленгом – принципиально открытой речи самовыражения. Этот феномен – русская феня, с одной стороны, доступная, естественная и общеупотребительная речь всех слоев общества, с другой стороны - язык, сделавший всю страну закрытой, за железным занавесом стороннего понимания. Феня стала, прежде всего, языком молодых и, то похожие на ленинско-сталинские политические ругательсва и поношения, то, взрываясь в потемках Гулага россыпями новых слов и построений, начала формировать новый тип людей – "советского человека". Возникшая как опора (политической и криминальной) морали, она сама стала закваской нового общества, существующего в тисках антиправового государства.

Вторая волна связана со Второй мировой войной. Собственно, почти все повторилось опять: казенные дети (суворовцы и нахимовцы) беспризорники, безотцовщина… "Влияние войны и связанных с нею невзгод сказывается, к сожалению, в другом. У мальчиков был перерыв в учебе. Они скитались из города в город, были в эвакуации, и не всегда у родителей хватало времени следить за правильным развитием детей. У многих речь страдает погрешностями против законов русского языка, она неряшлива, отрывиста, перегружена лишними словами".

Если первая, революционная, ситуация покинутых и брошенных детей была хулиганской по причине полного сиротства детей, то вторая – военная воровской по безотцовщине.

В то время возникли возвратные глаголы типа: штудироваться (учиться), вашиться (мыться), хайлиться (здороваться).

Третья волна оказалась самой мощной и продолжительной. Она тянется более 10 – и лет и неизвестно, сколько еще протянется.

С перестройкой и последующей откровенно криминальной демократизации рухнуло не только советское государство, но и налипший на него советский народ. Рухнул советский человек, советская мораль, советская семья – идеологическая ячейка общества. Родители оказались по преимуществу моральными банкротами в глазах своих детей. Это нравственное сиротство целого поколения – явление гораздо более страшное, чем кажется.

Если в двух предыдущих волнах обездоленному детству и его языку была противопоставлена официальная мораль, то теперь ничего такова нет, а средства массовой информации работают откровенно и самозабвенно не против, а за моральную вседозволенность, новый язык, за превращения новой фени новых русских в родной язык нового поколения. "Беспридел", "общак", "стрелка", "тусовка", "стволы", "путана", "зелень" - все это хлынуло из зон и малин в газеты и на телевидение. Все это обсуждалось и использовалось юмористами, политиками, правителями, бизнесменами, обозревателями.

Нынешнее буйство русского языка уже не сдерживается шиканьем родителей, которые не то "шнурки в стакане" (так говорят о родителях, сидящих дома), не то паханы (о них же, но сидящих в казенном доме).

Проблема отцов и детей, паханов и пацанов, с точки зрения развития русского языка, означает сегодня невиданный и беспримерный взрыв языка. И дело вовсе не только в огромном притоке новых слов или американизации речи.

Главное, что происходит, - освобождение языка от пут морали. Вот только немного страшно, что русский язык получает освобождение от любой морали. Кто – нибудь из нас понимает последствия этой свободы?

Для изучения этой проблемы мною было опрощено 50 человек в возрасте от 13 до 30 лет. Из проведенного мною опроса я выяснила, что существует четыре вида сленгов:

**1. Эмоциональные слова и выражения.** Сюда относятся, прежде всего, такие лексемы, как блин, елы – палы, используемые в жаргоне только в качестве эмоциональных восклицаний. Эмотивы типа корка (корки, корочки), обсад, крутняк, улет, чума и пр. Будучи использованными, в качестве эмоциональных междометий, они практически полностью теряют свое значение, которое  вытесняется сильно акцептированным в этой ситуации эмоциональным компонентом значения. К этой же группе относятся словосочетания: "полный атас", "полный абзац", "кино и немцы", которые также выполняют в речи эмоционально – междометную функцию.

Особенностью всех вышеперечисленных слов и выражений является то, что они передают эмоциональное содержание в самом общем, нерасчлененном виде и потому неоднозначны. В зависимости от ситуации, данные мотивы могут выражать разнообразные – вплоть до противоположных эмоций: разочарование, раздражение, восхищение, удивление или радость. При этом более или менее адекватное "узнавание" выражаемой эмоции слушателем не может осуществиться без учета интонации, мимики, жестикуляции говорящего, а также контекста.

В некоторых случаях эмоциональные слова и выражения могут передавать отношение говорящего к факту действительности более отчетливо: по ряду мотивов можно сказать, что они являются выразителями общеположительных или общеотрицательных эмоций.

Эмоциональные единицы, выражающие общеположительные эмоции: клэ, зыка, зыканско, клево, в жилу, в масть, в кайф, по кайфу, потрясная шиза. Значение вышеперечисленных эмотивов может быть передано словами "хорошо", "отлично".

Эмоциональные единицы, выражающие общеотрицательные эмоции: мрак, мраки, в косяк, в лом, в падлу, в падло, в подляк, кабздец котенку, смерть птенцу, бобик сдох. Значение данных эмотивов сводится к значению "плохо", "ужасно".

**2. Слова и выражения с эмоциональным значением.** Эти эмоциональные единицы характеризуются тем, что, функционируя в речи, они не только выражают эмоциональное состояние говорящего, но и называют переживаемую им эмоцию. Сюда, прежде всего, относятся глаголы типа: балдеть, кайфовать, тащиться, торчать, опухнуть. Фразеологические сочетания: быть на измене, выпасть в осадок и прочие (толкование слов смотри в приложении). Необходимо отметить, что, как и в предыдущем случае, переживаемые эмоции выражаются не конкретно, а в наиболее общем виде, как состояния психологического комфорта или, наоборот, дискомфорта.

В эту группу эмоциональных единиц входят эмотивы, представляющие собой, с формальной точки зрения, сочетания существительных с предлогом (типа в кайф, в лом, в косяк и т. д.), уже упоминавшиеся в первой группе. Но, будучи употребленными, в речи не в качестве эмоциональных междометных восклицаний, а в контекстах типа: " мне в кайф туда пойти", "мне в подляк это делать", данные эмотивы начинают не только эмоциональное состояние говорящего, но и называть его, значительно конкретизируя свое значение: в  косяк – неудобно, в кайф – в удовольствие, в лом – лень, в подляк – в противоречие внутренним моральным принципам. Следует заметить, что в подобных ситуациях вышеприведенные сочетания демонстрируют промежуточные положение между высказываниями с эмоциональным значением и категориями состояния.

**3. Слова с эмоциональным компонентом значения.** Данные эмотивы имеют определенное значение и эмоциональный компонент, передающий эмоциональное отношение говорящего к слушающему. Среди единиц этого разряда преобладает лексика, которую мы склонны характеризовать как фамильярную. При этом под фамильярностью подразумевается эмоциональный оттенок, занимающий первую ступеньку в ряду эмоций: фамильярность – презрение – пренебрежение – унижение. Слова данного лексического слоя не имеют оценочного значения, но употребление этих эмотивов в речи демонстрирует фамильярность говорящего по отношению к предмету речи, выражающего в стремлении снизить его (предмета речи) социальную значимость. Так, в речи школьников имеются жаргонизмы: училка, классуха, дерюга (директор школы), папик (представитель старшего поколения). Употребление этих выражений не имеет функции оценки называемых людей (училка – это не "плохая учительница", а просто учительница), но наглядно демонстрирует намеренье говорящего снизить общественный статус этих людей в глазах слушающего и в своих и тем самым повысить собственный.

В употреблении жаргонизмов молодыми людьми более старшего возраста также прослеживается тенденция использования фамильярной лексики по отношению к социально значимым явлениям, традиционно уважаемым в обществе: родителям (предки, черепа); взаимоотношениям между мужчиной и женщиной (клеить, снимать, окольцеваться,); умершим и самому факту смерти (жмурик, крякнуть, ласты склеить и пр.) и т. д.

От чего это происходит? Явления, значимые с точки зрения социальных норм, зачастую трактуются молодыми людьми как ценности "отцов" и уже, поэтому воспринимаются скептически. В некоторых выражениях фамильярность проявляется из – за обычности, привычности, бытовой приземленности вышеперечисленных явлений (ящик – телевизор, палка – электрогитара, грести – идти, хавальник – рот)

Еще одну значительную группу слов с эмоциональным компонентом значения составляет презрительная и пренебрежительная лексика. В отличие от фамильярной лексики она обладает оценочным компонентом значения. Разграничить презрительный и пренебрежительный оттенки в эмотивах достаточно трудно и не всегда возможно. Понимая условность подобного разделения, я исходила из положения, что у пренебрежительных слов эмоциональный компонент значительно ярче оценочного (карась – простак, наивный человек; синяк – пьяница и т. д.). У презрительных же слов преобладает оценочный компонент (овца, мочалка – девушка; долбак, фофан – дурак, глупый человек). Необходимо добавить, что и презрительная, и пренебрежительная лексика зачастую используется в качестве бранной. Представлена в сленге и лексика с положительной эмоциональной окраской: лапа – симпатичная девушка; кадр – шутник; пеструнцы – малыши и т. д. Количество подобной лексики относительно невелико.

**4. Эмоциональные речения.** По своей форме они сходны с побудительными конструкциями, имеющими "значение волеизъявления, адресованного собеседнику", но в отличие от этих конструкций, эмоциональные речения отнюдь не предлагают немедленного исполнения адресатом воли говорящего, тем более что с логической точки зрения это было бы абсурдно ("иди ты ежиков паси", "иди ты в пень", "иди ты пустыню пылесось"). Все эти речения демонстрируют раздражение говорящего собеседником и, как правило, желание прекратить общение с ним.

Таковы основные разряды жаргонной лексики, связанной с выражением чувств и эмоций. Конечно, даже при поверхностном взгляде на сленговый материал становится ясно, что в имеющихся эмотивах отражен далеко не весь спектр эмоциональных переживаний и состояний человека. Но не следует забывать о том, что молодежный жаргон достаточно быстро обновляет свой лексический состав, пополняясь новыми единицами, и уже, поэтому дальнейшие исследования в данной области могут привести к неожиданным и интересным результатом.

Наметившаяся в современном языкознании тенденция по усилению интереса исследователей к языку говорящих субъектов поставила перед лингвистами ряд новых проблем, в том числе выявления, характеризации и классификации лексики, непосредственно связанной с выражением человеческих чувств и эмоций. Трудность ее изучения не в последнюю очередь связана с межпредметностью данного вопроса, который находится на стыке языкознания, психологии, философии и других наук, изучающих психосоциальную деятельность человека. Затруднения часто лингвистического порядка обусловлены недостаточной разработанностью, как самой проблемы, так и отсутствием единого терминологического аппарата.

Цель моей работы – выявить причины возникновения молодежного сленга, его взаимодействие с литературным языком. Понять, как через этот лингвистический пласт отображается сознание молодежи, ее ценностные и нравственные ориентиры.

С развитием массовой информации: прессы, радио, телевиденья, Интернет – технологий понятие сленг потеряло свой первоначальный смысл, а он заключался в следующем:

***Сленг*** – это слова и выражения, употребляемые людьми определенных возрастных групп, профессий, классов. Теперь, на мой взгляд, определение сленга должно быть следующим:

***Сленг*** – слова, живущие в современном языке полноценной жизнью, но считающиеся нежелательными к употреблению в литературном языке.

Тем не менее, авторство тех или иных слов и выражений все равно остается за определенными группами людей.

С помощью сленга говорящий может наиболее полно и свободно выразить свои чувства и эмоции.

Механизм формирования сленговых систем молодежной речи основан на заимствованиях. Внутренним источником "расцветания" речи для молодых людей является блатная музыка с ее яркими, необычными для обывателя словами. Такие слова воспринимаются исключительно как экзотические звуковые комплексы. Например, слово "тусовка" в молодежном сленге имеет совершенно новый смысл, обозначая не криминальные сходки, а светскую жизнь. Внешние источники пополнения в молодежной речи в настоящее время почти исчерпываются английскими варваризмами. Почти каждый из англоязычных экзотизмов молодежной речи представляет собой проявление стеба – иронической игры, эпатажа, шутки, пародирования английского прототипа (например, олдовые мэны, фрилавник, фэйсом об тэйбл и пр.).

Проторечные слова являются в известном смысле порождением языковой

игры, выхода из рамок обыденной жизни. Такая игра реализуется в многочисленных приколах и ненормативной лексике – это просто забава, смешные шутливо – иронические и саркастические словообразование (например, по барабану, лохотрон и т.п.) есть еще и лингвистический аспект языковой игры, он связан естественным интересом к собственному языку, проверка его ресурсов и возможностей.

Если представить культурное русское пространство в виде трех главных систем – традиционной народной культуры, элитарный, высокой, массовой (третьей), то нельзя не заметить, что первые две отличаются социальной ограниченностью, в то время как "третья" культура и обслуживающие ее просторечием оказываются массовыми и общедоступными.

В последнее время мы все чаще встречаем случаи пополнения русского языка иностранными словами. И в силу все более нарастающей популярности английского языка, большинство новых слов приходит именно из этого языка. Меня заинтересовал процесс как один из компонентов взаимодействия английского и языков. Мне захотелось каким-то образом классифицировать эту лексику, понять ее значение и место в языке. И эту проблему, по моему мнению, невозможно оставить без внимания.

***Место сленга в языке***. Вся лексика того или иного языка делится на литературную и нелитературную. К литературной относятся:

1) книжные слова

2) стандартные разговорные слова

3) нейтральные слова

Все это лексика, употребляемая либо в литературе, либо в устной речи в официальной обстановке. Существует также нелитературная лексика, мы делим ее на:

1) Профессионализмы

2) Вульгаризмы

3) Жаргонизмы

4) Сленг

Эта часть лексики отличается своим разговорным и неофициальным характером.

***Профессионализмы*** - это слова, используемые небольшими группами людей, объединенных определенной профессией.

***Вульгаризизмы*** – это грубые слова, не употребляемые образованными людьми в обществе, специальный лексикон, используемый людьми низшего социального статуса: заключенными, торговцами наркотиками, бездомными и т.п.

***Жаргонизмы*** - это слова, используемые определенными социальными или объединенными общими интересами группы, "которые несут тайный, непонятный для всех смысл".

***Сленг*** - это слова, которые часто рассматриваются как нарушение норм стандартного языка. Это очень выразительные, ироничные слова, служащие для обозначения предметов, о которых говорят в повседневной жизни.

Необходимо отметить, что некоторые ученые жаргонизмы относят к сленгу, таким образом, не выделяя их как самостоятельную группу, и сленг определяют как особую лексику, используемую для общения группы людей с общими интересами.

**Классификация сленга по способу образования.**

Пути и способы образования сленга весьма разнообразны, но все они сводятся к тому, чтобы приспособить английское слово к российской действительности и сделать его пригодным для постоянного использования. Вот основные методы образования сленга, которые, по моему мнению, охватывают большинство ныне существующей сленговой лексики:

1) Калька (полное заимствование)

2) Полукалька (заимствование основы)

3)Перевод
а) с использованием стандартной лексики в особом значении
б) с использованием сленга других профессиональных групп

4) Фонетическая мимикрия

***1. Калька***

Этот способ образования включает в себя заимствования грамматически не освоенные русским языком. При этом слово заимствуется целиком со своим произношением, написанием и значением. Такие заимствования подвержены ассимиляции. Каждый звук в заимствуемом слове замещается соответствующим звуком в русском языке в соответствии с фонетическими законами. Эти слова кажутся иностранными в произношении и написании, они соответствуют всем нормам английского языка.

***2. Полукалька***

При переходе термина из английского языка в русский, последний подгоняет принимаемое слово под нормы не только своей фонетики как в предыдущей группе, но и спеллинга с грамматикой. При грамматическом освоении английский термин поступает в распоряжение русской грамматики, подчиняясь ее правилам. Слова этой группы образуется следующим образом. К первоначальной английской основе определенными методами прибавляются словообразовательные модели русского языка. К ним относятся, прежде всего, уменьшительно - ласкательные суффиксы существительных -ик, -к(а), -ок и других, также встречаются суффикс -юк, характерный в русском языке для просторечий. В соответствие с тем, что одной из причин необходимости сленга является сокращение длинных профессионализмов,

существует такой прием, как прием универбизации (сведение словосочетания к одному слову). Довольно большое количество слов этой группы произошли от различных аббревиатур, названий различных протоколов, фирм.

Производные от различных прочтений этих сокращений попадали в русский сленг. Таким путем появилось много слов.

***3. Перевод***

Не всегда в русский сленг попадают слова, заимствованные из английского языка. Очень часто сленговая лексика образуется способом перевода английского профессионального термина. В своей классификации я различаю два возможных способа перевода. Первый способ включает в себя перевод слова с использованием существующих в русском языке нейтральных слов, которые при этом приобретают новое значение со сниженной стилистической окраской.

В процессе перевода работает механизм ассоциативного мышления. Возникающие ассоциации или метафоры могут быть самыми разными: по форме предмета или устройства (диск – блин).

Нужно заметить, что к этой группе относятся лишь те слова, которые ранее не имели никаких сленговых значений. Но гораздо более многочисленна вторая группа - это термины, которые приобрели свой сленговый перевод путем использования лексики

других профессиональных групп. В результате значение слова несколько изменяется, приобретая специфический для сленга смысл. Когда человек впервые слышит сленговое "фонарь", ему вряд ли станет понятно, о чем речь, т.к. это слово указывает лишь на то, что предмет разговора излучает свет. Слово, вероятно, появилось в сленге благодаря его тенденции к преувеличению, которое создает несоответствие. И из небольшого "светодиода" появился "фонарь".

***4. Фонетическая мимикрия***

 Этот метод, на мой взгляд, наиболее интересен с точки зрения лексикологии. Он основан на совпадении семантически — несхожих общеупотребительных слов и английских терминов. Слово, которое переходит в сленг, приобретает совершенно новое значение, никаким образом не связанное с общеупотребительным. К этому явлению также относятся случаи звукоподражания, без каких- либо сходств со словами из стандартной лексики. Такие слова представляют собой своеобразную игру звуками. Они образуются путем отнимания, прибавления, перемещения некоторых звуков в оригинальном английском термине.

**Компьютерный сленг.**

Но в чем же отличие компьютерного сленга от сленгов других типов? Имея дело с компьютерным сленгом, мы имеем дело с некоторым синтезом всех четырех групп:

Во-первых, эти слова служат для общения людей одной профессии - программистов, или просто людей, использующих компьютер дня каких-то целей.

Во-вторых, компьютерный сленг отличается "зацикленностью" на реальности мира компьютеров. Рассматриваемые сленговые названия относятся только к этому миру, таким образом, отделяя его от всего остального, и зачастую непонятны людям несведущим. Например, ни каждому человеку станет понятно выражение трехпальцевый салют, которое обозначает сброс компьютера нажатием клавиш Ctrl-Alt-Del. Благодаря знанию такого специального языка компьютерщики чувствуют себя членами некой замкнутой общности. И, в-третьих, в числе этой лексики нередки и достаточно вульгарные слова. Таким образом, эти три наблюдения не позволяют причислить компьютерный сленг ни к одной отдельно взятой группе нелитературный слов и заставляют рассматривать его как явление, которому присущи черты каждой из них. Это и позволяет определить термин компьютерный сленг, как слова, употребляющиеся только людьми, имеющими непосредственное отношение к компьютерам в повседневной жизни, заменяющие профессиональную лексику и отличающиеся разговорной.

**Причины бурного образования компьютерного сленга.**

Первой причиной столь быстрого появления новых слов в компьютерном сленге является, конечно же, стремительное, "прыгающее" развитие самих компьютерных технологий. Если заглянуть в многочисленные журналы, освещающие новинки рынка компьютерных технологий, то мы увидим, что практически каждую неделю появляются более или менее значимые разработки. И в условиях такой технологической революции каждое новое явление в этой области должно получить свое словесное обозначение, свое название. А так как почти все они появляются в Америке, то, естественно получают его на английском языке. Когда же об этих разработках через какое то время узнают в России, то для их подавляющего большинства конечно же не находится эквивалента в русском языке. И поэтому русским специалистам приходится использовать оригинальные термины. Происходит так называемое заполнение культурологических лакун при помощи англоязычных терминов. Таким образом, английские названия все больше и больше наполняют русский язык. Отсутствие в русском языке достаточно стандартизированной терминологии в этой области, значительного числа фирменных и рекламных терминов и повлекло за собой тенденцию к появлению такого числа компьютерного сленга.

Многие из существующих профессиональных терминов достаточно громоздки и неудобны в ежедневном использовании. Возникает мощная тенденция к сокращению, упрощению слов. Например, один из самых часто употребляемых терминов -'motherboard', он имеет такое соответствие в русском языке как "материнская плата". В сленге же этому слову соответствует "мамка" или "матрешка". Или другой пример: 'CD-ROM Drive' переводится на русский как "накопитель на лазерных дисках", в сленге имеет эквиваленты "сидюк", "сидюшник". В последнее время произошло также повальное увлечение молодежи компьютерными играми. Это опять же послужило мощным источником новых слов.

Увлечение англицизмами стало своеобразной модой, оно обусловлено созданными в молодежном обществе стереотипами, идеалами. Таким стереотипом нашей эпохи служит образ идеализированного американского общества, в котором уровень жизни намного выше, и высокие темпы технического прогресса ведут за собой весь мир. И добавляя в свою речь английские заимствования, молодые люди определенным образом приближаются к этому стереотипу, приобщаются к американской культуре, стилю жизни. Именно в этой группе имеет место русское или просто неправильное прочтение английского слова. Порой ошибка становится привлекательной до того, что овладевает массами.

В заключение моего реферата хотелось бы объединить все причины возникновения сленга.

 1. Главное в этом языковом явлении – отход от обыденности, игра, ирония, маска. Непринужденный молодежный сленг стремится уйти от скучного мира взрослых, родителей, учителей.

2. Молодежный сленг подобен его носителям он резкий, громкий, дерзкий. Он результат своеобразного желания переиначить мир на иной манер, а также знак "я свой". Язык здесь отражает внутренние устремления молодых ярче и сильнее, чем одежда, прически, образ жизни.

Молодежный сленг легко вбирает в себя слова из разных языков (из английского - шузы, бэг, мэн, хаер; из немецкого – копф; из французского – шершерить – искать.) из разных диалектов (берлять, ухайдокать), из уголовного языка (круто, шмон, беспредел).

3. После 11 лет индивидуальное сознание ребенка перерастает в более сложное соединение центростремительных и центробежных тенденций. Начинается формироваться антагонистическое сознание – "быть не как все" и корпоративное – "быть подобно своим". Так создается специфическая лексика подростков, тинов, а именно сленг подростков, объединенных общими интересами, территорией, образом жизни. К подростковым относятся и сленг панков, металлистов, хиппи с их своеобразным лексиконом – причудливой смесью англизированных и воровских по происхождению слов: "аскать" - просить, "герла" - девушка и т. пр.

Поколение молодых сменяются через пять – семь лет, а с ними меняется и сленг. Никто сейчас уже не помнит оценок "потрясно, железно" – хорошо или оценок типа "пшено" – плохо, так хорошо распространенных в 60 – 70 годах 20 – века.

Новый или старый, сленг остается с молодежью, как островок естественности и свободы от старого мира взрослых, как хайратник на голове.

**Словарь.**

Базар – разговор, обсуждение какой – либо темы;

База – дом;

Ботан – заучка;

Балдеж – удовольствие;

Бухой – человек в невменяемом состоянии;

Баклан – приятель;

Блин – (слово – паразит) имеет междометную функцию;

Вертухаи (жарг.) – надзиратели;

Валяй – говори;

Все в шоколаде – все хорошо;

Выеживаться – выпендриваться, привлекать к себе внимание;

Вока (жарг.) – ключи;

Гнать – врать;

Глобус – голова;

Глумиться – развлекаться;

Гоп – стоп (жарг.) – налет, грабеж, разбой;

Догонять – понимать;

Дятел – не умный человек;

Дыбнуть (жарг.) – взглянуть;

Дебош – выяснение отношений;

Дурить – глупить;

ежик – хулиган;

Жить в малине – жить богато;

Живем – все отлично, хорошо;

Зацени – попробуй;

Забить – перестать заниматься чем – либо;

Запалить – поймать;

Заметано – договорились;

Замутить – начать какое – либо дело;

Залетный (жарг.) – приезжий вор;

Замочить – убить;

Исперы (жарг.) – ботинки на широкой подошве;

Клеить – флиртовать, заводить знакомство;

Косяк – что – либо сделанное неправильно;

Крыша – защита;

Конт (жарг.) – отмычка для сейфа;

Кент – парень;

Круто – здорово;

Клюшка – девушка легкого поведения;

Котлы – часы;

Катран (жарг.) – карточный стол;

Косяк забить – выкурить марихуану;

Кондюк (жарг.) – проводник в поезде;

Коробка (жарг.) – поезд;

Коробка (жарг.) – поезд;

Кондюк (жарг.) – проводник в поезде;

Лажа – вранье;

Лечить – врать;

Левый – не правильный;

Лажа – чушь;

Ляпнуть – сказать что – то не впопад;

Лепень, клозы (жарг.) – одежда;

Лапотник (жарг.) – бумажник;

Маза – мысль;

Мутить – дружить;

Мент – милиционер;

Мокрушник(жарг.) – убийца;

Майдашник (жарг.) – вор, крадущий вещи у пассажиров поездов;

Мешок (жарг.) – карцер;

Медведя завалить (жарг.) – вскрыть сейф;

Надыбать – найти;

Ништяк – хорошо;

Напрячь**,** выпрячь (жарг.) – заставить насильно что – либо делать;

На бану (жарг.) – на краже;

Накачаться – напиться;

Облом – что – либо не получается;

Отстой – ерунда;

Отпад, офигеть – здорово;

Оттягиваться – хорошо проводить время;

Отвалить – отойти;

Отвалить – дать взятку;

Окно – задний карман;

Прикольно – здорово, отлично;

Параллельно – все равно;

По фене ботаешь? – говоришь на жаргоне?

Правиловка (жарг.) – поддельные документы;

Полкан (жарг.) – полковник;

Пофартило (жарг.) – повезло;

Пресс – хата (жарг.) – камера пыток;

Роба крытная (жарг.) – тюремная одежда;

Свалить – уйти;

Стопудово – точно;

Стебно – классно;

Стингарь (жарг.) – облава, операция по массовому задержанию преступников;

Сявка (жарг.) – мелкий вор мошенник;

Табло – лицо;

Тусовка – дискотека;

Типа – (слово – паразит) имеет междометную функцию;

Тормозить – медлить;

Трескать – есть;

Тачка – машина;

Танк, штымп (жарг.) – мент, сыщик;

Улет – круто;

Угол (жарг.) – чемодан;

Ушлепок – морально опущенный человек;

Фигеть – недоумевать;

Фигня – ерунда;

Фуфло, киса (жарг.) – лицо, рожа;

Хрять – идти;

Хавать – есть;

Хавчик – еда;

Хата( жарг.) – тюремная камера;

Хата – квартира;

Черепа – родители;

Чел – человек;

Чеснок (жарг.) – вор в законе;

Чмо – морально опущенный человек;

Шняга – вещь;

Шершерить (жарг.) – искать;

Шнифы (жарг.) – глаза;

Шкары (жарг.) – штаны;

Шконку полировать (жарг.) – отлеживаться;

Шнурки в стакане – родители дома;

Щипач (жарг.) – вор – карманник;

Щемиться – пролезать вперед;

Юзать – использовать;

Юрса (жарг.) – отделение;

Ящик – телевизор.